

ДАРИЩИЕ РАДОСТЬ

«ПРАВДА»
С. МОСКВА

27 ИЮН 1967

О том, с каким нетерпением жители Владивостока и военные моряки Краснознаменного Тихоокеанского флота ждали эту встречу, красноречивее всех слов говорили аншлаги над театральными кассами: артисты Центрального театра Советской Армии еще не приехали, а билеты на их выступления уже невозможно было достать. И приморцы не обманулись в своих надеждах.

Первые же спектакли — «Яков Богомоллов» М. Горького и «Барабанщица» А. Салынского — покорили зрителей. Чудаковатый, но очень человечный Богомоллов (народный артист СССР А. Попов) и отважная разведчица Нила Снежко (народная артистка РСФСР Л. Касаткина) явились как бы первыми ласточками большого искусства, которое продемонстрировал ЦТСА.

Потом мы увидели «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого и «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, «Юстин» Х. Вуслийоки и «Добряков» Л. Зорина, Шекспира «Укрощение строптивой», тридцать лет идущей в театре, и «Учителя танцев» Лопе де Вега, выдержавшего уже тысячу представлений. И мы все больше влюблялись в театр, который стал нашим большим, умным, добрым другом.

Все лучшее, что создано в этом театре выдающимся советским режиссером Алексеем Дмитриевичем Поповым, разнакается и претворяется сегодня в жизнь его сыном и достойным преемником народным артистом СССР А. Поповым. Его замечательная игра отличается глубоким проникновением в образ, тонким психологизмом.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Л. Добржанская и заслуженный артист РСФСР Р. Ракитин снова, как и тридцать лет назад, порадовали почитателей новыми интересными работами. Тепло встречали приморцы своего земляка, бывшего актера краевого драматического театра им. А. М. Горького, народного артиста РСФСР Н. Колофидина.

В небольшой статье нет возможности подробно поговорить обо всех одиннадцати спектаклях, которые привез во Владивосток коллектив ЦТСА. Хочется лишь отметить, что театр сделал многое, чтобы полнее представить на гастролях стационарный репертуар. Он включил русскую мировую классику, пьесы советских и зарубежных драматургов.

Особое воздействие на зрителей оказывают такие глубоко патристические произведения, как «Барабанщица» А. Салынского и «Игра без правил» Л. Шейнина.

Отдельно хочется отметить спектакль, который театр подготовил недавно. Пьеса Р. Назарова «Самая короткая ночь» затрагивает самого проблем, связанных с сегодняшним днем. И если соединить это с взысканной, правдивой игрой артистов, занятых в спектакле (Алексей Вересов — заслуженный артист РСФСР В. Сошальский, мать Вересова — народная артистка РСФСР А. Богданова, медсестра — артистка Р. Савелье-

ва, соседка — артистка Е. Багорская, Пигалица — артистка М. Скуратова), станет понятно, почему с таким напряженным вниманием смотрится он от первой произнесенной на сцене фразы до внешне спокойного, но полного внутреннего драматизма финала. Мужественный и честный Вересов — В. Сошальский близок и понятен нам. Он служит живым примером верности долгу, чести, коммунистическим идеалам.

Раскрытию внутреннего мира героев во многом способствует яркое и самобытное оформление спектаклей, решенное художником театра, лауреатом Государственной премии И. Сумбаташвили.

Коллектив Центрального театра Советской Армии, кроме ежедневных выступлений на двух сценических площадках, много внимания уделял шефской работе. Артисты побывали во многих соединениях, встретились с военными моряками крейсеров «Дмитрий Пожарский» и «Адмирал Сенявин». Восторженно принимали армейских мастеров искусства подводники и курсанты учебных подразделений, авиаторы и морские пехотинцы, пограничники, воины ПВО и рабочие ордена Ленина Дальзавода. Всего состоялось около двадцати пяти шефских концертов и спектаклей.

Воины посмотрели много отрывков из таких постановок театра, как «Мой бедный Марат», «Океан», «Оптимистическая трагедия», «Камешки на ладони». Всегда радостно встречали военные моряки своих любимых мастеров: народных артистов РСФСР А. Богданова, Л. Касаткину, В. Зельдина, М. Майорова, заслуженных артистов РСФСР П. Вишнякова, В. Попову и других.

— Встречаясь с военными людьми, — сказал Андрей Алексеевич Попов, — мы ощущали их возросшую тягу к искусству, желание видеть спектакли о современном защитнике Родины. Но, к сожалению, пьесами на эту тему наши драматурги не балуют военного зрителя и до сих пор в большом долгу перед ним.

Уезжая с флота, артисты Центрального театра Советской Армии увозят книги о Краснознаменном Тихоокеанском флоте, бескозырки, тельняшки, макеты кораблей и самолетов — свидетельство горячей признательности моряков, их искреннего уважения к ведущему театру Вооруженных Сил.

Но пусть самым памятным для коллектива ЦТСА станет преподнесенный главным старшиной В. Солодовником макет колонны, увенчанной парусником «Манджур». Это — символ открытых для добрых друзей ворот Владивостока. И мы верим, что наши московские друзья еще не раз придут на берега Тихого океана.

А. ПУТИЛИН.

Владивосток.