

ВСТРЕЧИ СТАРЫХ ДРУЗЕЙ

Беседа с главным режиссером Центрального театра Советской Армии народным артистом СССР Андреем Алексеевичем ПОПОВЫМ

После тридцатилетнего перерыва во Владивостоке в Доме офицеров флота и на сцене Краевого драматического театра имени Горького начались гастроли Центрального театра Советской Армии. Это — большое событие в культурной жизни воинво-дальневосточников и трудящихся Приморья. Многие моряки Краснознаменного Тихоокеанского флота, солдаты и офицеры Дальневосточного военного округа знакомы с искусством известного театрального коллектива страны по спектаклям в Москве, передачах телевизионных студий, кинофильмам. Кто-то помнит его по восьмимесячным гастролям 1937 года. Его приезд с нетерпением ждали. Вот что рассказал главный режиссер театра А. Попов вашему корреспонденту по поводу закончившихся выступлений театра в Хабаровске и предстоящих гастролей во Владивостоке.

— У первого военного театра страны особые отношения с дальневосточниками. Театральный коллектив впервые предстал перед массовым зрителем именно на Дальнем Востоке. Случилось это в 1928 году. Группу столичных артистов направили для обслуживания дальневосточных воинских частей. Она и стала главным ядром нового Центрального театра Красной Армии, созданного через год.

Военно-патриотическая тематика занимает ведущее место в репертуаре театра. Одна из ранних постановок театра — «Первая Конная». Вс. Вишневского положила основу большой работе — созданию спектаклей о Советской Армии и Флоте. Театр всегда работал в тесном содружестве с авторами, пишущими о защитни-

ках Родины. Тридцать лет назад на гастроли по Дальнему Востоку выезжал советский писатель Н. Погодин. Здесь он написал свою постановочную пьесу «Падь серебряная», которую поставил театр. И сейчас военно-патриотическая тематика — важнейшая забота театра. Людям подвига, самоотверженным бойцам армии и флота посвящается десяток спектаклей современного репертуара. К сожалению, театр не смог привести на Дальний Восток некоторые значительные спектакли на военные темы. Их оформление рассчитано на большую сцену и не помещается на театральных площадках городов Хабаровского и Приморского краев.

Главное направление в творчестве театра в гастрольном репертуаре представлено «Барабанщицей» А. Салынского, несколько лет идущей с неизменным успехом, пьесой Р. Назарова «Самая короткая ночь» и драмой Л. Шейнина «Игра без правил», посвященной борьбе с иностранной разведкой. Покажет театр комедию Л. Зорина «Добряни» и свои ставшие также традиционными работы над произведениями отечественной и зарубежной классики.

До приезда во Владивосток театр почти весь июнь выступал в Хабаровске. Более пятидесяти представлений в театрах, шэфские спектакли в различных гарнизонах, концерты в частях, на аэродромах, пограничных заставах прошли с исключительным успехом. Зритель тепло принял, помимо упомянутых спектаклей, пьесу М. Горького «Яков Богомолов», рассказывающую о паредовом русском интеллигенте, и одну из лучших классических трагедий А. Н. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Тридцать лет

идет в ЦТСА комедия В. Шенспира «Угрошение строптивой», тысячу раз показана зрителю пьеса Лопе де Вега «Учитель танцев», и на этот раз бессмертные творения гениев драматургии принесли радость дальневосточным зрителям.

На гастроли театр выехал полным составом, в его коллективе известные мастера сцены народная артистка СССР Л. Добрянская, народные артисты РСФСР А. Богданова, Л. Касаткина, В. Зельдин, Н. Колофидин, М. Майоров, заслуженные артисты РСФСР Т. Алексеева, В. Малустина, М. Пастухова, В. Попова, И. Солдатов, П. Вишняков, А. Петров, Р. Ракитин, Б. Ситно, В. Сошальский и другие талантливые мастера. Они донесли до зрителей глубину и обаяние любимых героев, помогли понять антинародную сущность империализма, развенчанного в трагикомедии швейцарского писателя Ф. Дюрренматта «Физики», убедительно и тонко разоблачили пороки буржуазной морали в спектаклях Эдуарда де Филиппо «Моя семья» и Х. Вуолийки «Юстина».

На высочайший творческий накал вдохновляет артистов и сам Дальний Восток. Он обрadowал нас новыми красивыми городами и преобразованными селами, выстроенными в тайге заводами, фабриками, электростанциями. Здесь живут образованные, тонкие ценители театрального искусства, знакомые с лучшими его образцами не понаслышке, а во время частых поездок на Дальний Восток лучших театров страны.

Отправляясь на Дальний Восток после тридцатилетнего перерыва, артисты ЦТСА все же наделись на теплый прием. Но действительность превзошла ожидания. Это несомненный успех театра. Доброжелательные рецензии местной прессы, многочисленные восторженные отзывы зрителей, подарки и грамоты артистам от воинов и трудящихся подтверждают, как заинтересованы друзья театра в более ча-

стных встречах. Тридцатилетний перерыв в гастрольях — явление, конечно, ненормальное. На Дальнем Востоке необходимо бывать чаще. Такие поездки нужны зрителям и театру. У артистов невиданный прилив творческой энергии, давно они не работали с таким подъемом, как сейчас.

Перед началом первых программных спектаклей во Владивостоке группа артистов выехала на рейд и побывала на крайсере «Дмитрий Пожарский». Очень тепло, в дружеской, сердечной обстановке прошел концерт. Но этим дело не ограничилось. Артистам пришлось разделиться на небольшие группы и вновь выступать перед моряками, не попавшими на первое выступление. Концерты одновременно шли в матросском клубе корабля, в офицерской нают-компании, на открытой палубе. Вопросам, пожеланиям, приветствиям, изалось, не будет монца. Сияющими вернулись артисты с корабля. Их рассказы о гостеприимстве моряков, высокой культуре защитников морских рубежей воодушевили весь коллектив театра. Думается, именно поэтому первые спектакли во Владивостоке прошли с таким подъемом.

В заключение беседы А. А. Попов заявил, что коллективу театра пришлось вновь уточнить план шэфской работы. Решено параллельно с шэфскими спектаклями создавать еще и концертные бригады из лучших мастеров, выступать перед зрителями с творческими отчетами. Тяжела служба на море, далеко от родных берегов плавают корабли, подолгу стоят на рейдах в отдаленных базах, но моряки, как и всюду на флоте, любят искусство. Работники театра решили побывать в этих отдаленных городках, гарнизонах, на причалах, кораблях.

Подполковник Б. ПРИЧКИН.

КРАСН. ЗВЕЗДА

5 ИЮЛ 1967