

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

28 июня начинается свои гастроли во Владивостоке Центральный театр Советской Армии. Мы попросили главного режиссера театра, народного артиста СССР Андрея Попова и других актеров рассказать читателям «Красного знамени» о своей работе, о предстоящих гастрольях.

Новая встреча со старыми друзьями

Хорошо помню Владивосток 1937 года. Тогда начинающим актером пришел я на Дальний Восток вместе с Центральным театром Советской Армии на гастроли. Была, когда советский народ готовится отметить 50-летие Советской власти, наш коллектив вновь приезжал к вам, Дальневосточникам, к зрителям, с которыми связаны одни из самых для нас дорогих страниц истории первого военного театра страны.

Коротко расскажу о нашем театре. Он родился 39 лет назад, причем впервые представил перед массовым зрителем на Дальнем Востоке. Это было тогда, когда белоэстонцами был спровоцирован военный конфликт на Китайско-Восточной железной дороге. Группа артистов, которая была послана для обслуживания частей Дальневосточной армии, вскоре стала основным ядром нового Центрального театра Красной Армии. Решение об этом было принято 15 октября 1929 года.

С первых же лет своей работы театр стремился к созданию в содружестве с драматургами новых пьес, прежде всего посвященных военно-патриотической тематике. На его сцене впервые ставились многие советские пьесы, посвященные жизни наших воинов, а на другие темы. Кроме того, заметное место в репертуаре занимали произведения русской и зарубежной классики, современных прогрессивных иностранных писателей.

Новый этап истории ЦТСА начался с приходом к его руководству в 1938 году народного артиста СССР А. Д. Попова, моего отца и учителя. Именно с его именем, с его творческой деятельностью связано сплочение артистов и всех работников ЦТСА в единый творческий коллектив с определенными художественными принципами.

Замечательной школой образного мастерства была для наших актеров также спектакль, как «Год 1919-й» И. Прута (1936), «Укрощение строптивой»

В. Шекспира (1937), «Полководец Суворов» И. Бакстера и А. Разумовского (1939), «Давным-давно» А. Гладкова (1932), «Сталинградцы» Ю. Чепурина (1944), «Степь широкая» Н. Винайкова (1949), «Флаг над мрамором» А. Штейна (1950), «Ревизор» Н. Гоголя (1951), «Поднятая целина» М. Шолохова (1957) и многие другие.

Мы ставим своей задачей обогащать и обновлять традиции, чтобы не отставать от наших зрителей, чья культура заметно растет.

По-прежнему первая наша работа — военно-патриотическая тематика. Ей посвящено более десяти спектаклей нашего текущего репертуара, и мы повседневно ищем все новые художественные возможности для всестороннего и углубленного исследования характера и прекрасных человеческих качества самоотверженных защитников нашей Родины, людей подвига. К сожалению, мы не смогли привести некоторые наши значительные спектакли на военные темы, так как их оформление, рассчитанное на большую сцену ЦТСА, не уместится на Амурских сценических площадках.

В гастрольном репертуаре главное направление нашего творчества представляло такой крупной нашей работой, как «Барабанщик» А. Салмыского. Этот спектакль вот уже семь лет пользуется в Москве большим успехом. Показан также и последнее премьеры истекшего сезона — пьесу Р. Назарова «Самая короткая ночь». Мы неизменно стремимся к целеустремленности творчества, умению выражать мысли, способные взволновать зрителей в спектаклях всех жанров — от комедии до трагедии.

Среди советских пьес гастрольного репертуара — комедия «Добрий» одного из крупнейших советских драматургов Леонида Зорина. Драма «Игра без правил» А. Штейна посвящена борьбе с иностранной разведкой. Широко представляется в гастрольном

репертуаре традиционная для нашего театра работа над произведениями отечественной и зарубежной классики. Пьеса М. Горького «Яков Богомолов» с необычайной теплотой раскрывает образ передового русского интеллигента, человека труда, борющегося с праздностью, застывшими догмами, мешающей светлой, пошлостью. По своим художественным особенностям «Яков Богомолов» выделяется в арматуровском наследии Горького, как, пожалуй, самая «чеховская» из его пьес.

«Смерть Ивана Грозного» А. К. Толстого — одна из лучших классических трагедий: ее могучие поэтические образы повествуют об одном из самых сложных и мрачных периодов государства Московского.

Вот уже тридцать лет идет в ЦТСА комедия В. Шекспира «Укрощение строптивой», поставленная А. Д. Поповым. Среди ветеранов нашего репертуара и «Учитель тайфун» Лопе де Вега. Эта жизнеутраченная музыкальная комедия показана зрителям уже почти тысячу раз!

Творчество современных прогрессивных зарубежных драматургов мы представляем тремя постановками. Трагикомедия «Физики» — одна из лучших пьес швейцарского писателя Ф. Дюрренматта. В ней парадоксальное развитие характеров и сюжета развенчивает антинародную сущность империализма. Разоблачающее буржуазной морали — тема очень непохожих и по содержанию и по жанрам пьес — «Моя семья» Эдуарда де Филиппо и «Юстинья» Х. Вуальдики.

Центральный театр Советской Армии приезжает во Владивосток почти в полном составе. Среди участников гастрольных спектаклей такие известные мастера сцены, как народная артистка СССР Л. Добрянская, народные артисты РСФСР А. Богданова, А. Касаткина, В. Балагообразов, В. Зельдин, Н. Колофидин, М. Михайлов, заслуженные артисты РСФСР Т. Алексеева, В. Капустина, М. Пастухова, В. Попов, И. Солдатов, П. Вишняков, А. Петров, Р. Ракитин, Б. Сятко, В. Соваляский.

Все мы с волнением ждем начала гастролей во Владивостоке, новой встречи со старыми друзьями.

Андрей ПОПОВ, главный режиссер ЦТСА, народный артист СССР.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
Владивосток

25 ИЮН 1967

После пятнадцатилетней разлуки мне представляется возможность вновь встретиться с моими любимыми, дорогими дальневосточными зрителями. За все двадцать лет моей работы на Дальнем Востоке вы мне оказывали доверие, дальневосточники, — я трижды избирался депутатом краевого Совета, и в силу своих возможностей, способностей пытался оправдать ваше доверие, ибо ваше доверие в какой-то мере помогало формированию моей актерской зрелости.

С 1952 года, работая в ЦТСА,

Взволнован до глубины души

и не забывал, да и не мог забыть наш прекрасный дальневосточный край, как нельзя забыть и людей, моих друзей.

Я помню в 1937 году приезд Центрального театра Советской Армии во Владивосток. Это было крупным событием в культурной жизни края. Хотелось, чтобы и на сей раз театр высоко держал творческое знамя. Я утверждал, а вы и сами в этом убедились, что в

нашем театре есть много ярких творческих дарований как среди старшего, так и молодого актерского поколения, и я буду вдвойне рад, если наши гастроли будут восприняты так, как было 30 лет назад.

Н. КОЛОФИДИН, народный артист РСФСР.

Тридцать лет спустя...

Честно говоря, я не могу сказать, как это обычно принято, думаю о гастрольях во Владивостоке: «Я волнуюсь, как нас встретят. Знаю по опыту, что нас встретят хорошо».

Тридцать лет назад, будучи студентом театральной школы Центрального театра Советской Армии, я был во Владивостоке.

Несобытаемой была поездка с кинооператорской концертной бригадой в Волчанску. Мы всегда запоминалось, как местные жители водили нас за легендарную сопку, водили не

как восторженные экскурсоводы, а как участники суровых событий.

Мое поколение актеров ЦТСА едет к вам со своими учителями, вместе с ними будем выступать на сцене и ую, конечно, постараемся, чтобы мы не пришли красивее, чем вы. Например, в постановке комедии А. Зорина «Добрий» я буду участвовать вместе со своим учителем — народным артистом РСФСР Б. С. Балагообразовым.

Андрей ПЕТРОВ, заслуженный артист РСФСР.