

Центрального театра Советской Армии

ДВИНУЛСЯ занавес, отделяя нас, увы, от этого человека. Яков Сергеевич Богомолов, мечтатель, труженик, интеллигент, знаете, мы успели вас полюбить.

...В спектаклях Центрального театра Советской Армии «Яков Богомолов» архангельские зрители увидели народного артиста СССР А. А. Попова. Жаль, что это был единственный гастрольный спектакль с его участием. Но знакомство, хоть и короткое, было радостным и значительным, потому что эта роль... Впрочем, предоставим слово самому Андрею Алексеевичу Попову.

— Эта роль для меня — одна из самых любимых. Про Богомолова в пьесе говорят: «Преждевременный человек». Это справедливо. В пьесе, написанной Горьким еще до революции, живет и действует человек, духовно близкий нам, людям 60-х годов. Близкий своими нравственными качествами, высоким пониманием красоты жизни. В этом смысле пьеса Горького — наивактуальнейшая. Она воспитывает советского зрителя, особенно молодого.

— Андрей Алексеевич, наши зрители не могут, к сожалению, по двум работам судить об особенностях репертуарной афиши театра, его отличительных чертах. Как вы, главный режиссер театра, определяете его творческие задачи, его лицо?

— Наш театр — своего рода лаборатория военной темы. Мы этим дорожим. Наша последняя по времени работа посвящена 25-летию битвы под Москвой. Я говорю о спектакле «Волоколамск — Москва», поставленном на сцене ЦТСА режиссером Николаем Мокниным. В основе спектакля — повесть А. Бека «Волоколамское шоссе».

Вместе с тем в традициях ЦТСА, заложенных моим отцом А. Д. Поповым, — обращение ко всему лучшему, что создала русская и мировая драматургия. Этим объясняется появление на наших афишах имен Шекспира, Лопе де Вега. Это привело нас и к пьесе А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», которая в постановке молодого режиссера Леонида Хейфеца идет сейчас на сцене нашего театра.

За последние годы требования зрителя, в том числе и армейского зрителя, к художественным достоинствам пьес очень возросли. Люди не принимают голых деклараций, обьявленных

со сцены. Поэтому каждый театральный коллектив, и мы в том числе, ведет свой поиск талантливых произведений.

Такой нам показалась пьеса «Часовщик и курица». Кочерги, незаслуженно забытая и долго не шедшая на советской сцене. Она привлекла нас и глубиной содержания, и формой (она приближается к жанру трагикомедии). Действие охватывает период с дореволюционного времени

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Андрей Попов: «ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!»

до первой пятилетки. Раскрыть природу революционного пафоса, приблизить к современнику героев тех лет — эта задача оказалась нам увлекательной. Спектакль будет посвящен 50-летию Советской власти. Я буду занят в спектакле как актер, буду играть Часовщика.

— Принято считать, что у каждого актера есть свое творческое кредо, своя тема. Какова ваша тема?

— Трудно в нескольких словах назвать то, что составляет сердцевину творческих интересов актера... Меня больше всего волнует тема ответственности за человеческую судьбу, путь познаний, который проходит человек в поисках своего места в жизни. Вот почему, вероятно, так близки мне Платонов в пьесе А. Штейна «Океан», Яков Богомолов в пьесе Горького, герой фильма «Память сердца». Назанский в «Поединке» Куприна. Но в том же Платонове раскрывается и вторая тема, пожалуй, особенно дорогая, тема утверждения человека — хозяина жизни, хозяина своей судьбы.

— Среди любимых героев вы называли и героев кино. Вероятно, в скором времени мы снова увидим вас на экране?

— Недавно я закончил сниматься в двух фильмах. Это — «В городе С.», в котором у меня была короткая, но волнующая встреча с Чеховым. И второй фильм — «Дневные звезды» по роману О. Берггольц.

В будущем на некоторое время от кино придется отказаться. Сейчас театр вместе с писателем Г. Березко работает над инспекторской его романа «Сильнее атома». Это будет моя режиссерская работа. Спектакль посвящается 50-летию Советской власти. Кроме того, театральные будни, репетиции, премьеры и, конечно, гастрольные поездки...

— В Архангельске в последнее время привилась форма так называемых «коротких гастролей», то есть приездов крупных театров с двумя-тремя работами. Для зрителя это большая радость. А как вы относитесь к таким гастролям, взаимная ли тут отдача?

— Ценность этих поездок для театра — в знакомстве со зрителем, новым зрителем.

— Что бы вы хотели пожелать на прощание читателям газеты, часть из которых стала вашими зрителями, вашими новыми друзьями?

— Мы слышали, что Архангельск — город театральный, а теперь убедились в этом сами. За несколько дней мы смогли ощутить теплоту и радушие северян. Хочется думать о предстоящих встречах, более интересных. Не загадывая вперед, мы надеемся приехать в Архангельск с другим репертуаром.

На снимке: А. А. Попов в роли Якова Богомолова.

