

ПРАВДА СЕВЕРА
г. Архангельск



ТЕАТР

К предстоящим гастролям Центрального театра Советской Армии

Здравствуйте, архангелогородцы!

Андрей ПОПОВ.

Народный артист СССР,
главный режиссер театра.

МНЕ хочется передать вам сердечный привет от коллектива Центрального театра Советской Армии.

Вы впервые познакомитесь с нашими спектаклями. В Архангельске их будет показано всего два — «Яков Богомолов» М. Горького и «Всеми забытый» Назыма Хикмита. Но и в этих наших работах, как нам кажется, в значительной мере отражены наши творческие принципы, выработанные тридцатилетним опытом театра.

Репертуар нашего коллектива, его художественные традиции всегда отличали жизнелюбивые идеалы героя, вышедшего из народа и близкого народу, готового отдать жизнь за народные интересы. Эта главная тема пронизывала и военно-патриотические спектакли, которые являются основой нашего репертуара.

Наши постановки обычно позволяли нам раскрывать разные стороны действительности, посвящать наше творчество многим проблемам современности. Особое назначение театра не только не сужает творческие возможности коллектива, но, на наш взгляд, во многом их расширяет. Советская Армия в отличие от армий капиталистических стран — плоть от плоти, кровь от крови своего народа, она лишена какой бы то ни было настоящей ограниченно-

сти. Поэтому мы ставим не только военные пьесы, но и все те, что могут сегодня вызвать живой отклик в зрительном зале, отражают в художественной форме волнующие социальные проблемы.

Основные принципы художественного метода ЦТСА в широком русле искусства социалистического реализма — идеальные, эстетические и этические — были заложены моим отцом А. Д. Поповым, который в течение двадцати двух лет возглавлял наш коллектив. Он учил нас целеустремленности творчества, умению подчинять все выразительные средства раскрытию крупных и нужных зрителям идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии.

Ясность масштабной идеи, творческая сплоченность актеров и режиссуры во имя ее художественного выявления были характерны для таких спектаклей ЦТСА, как, например, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Надъ серебряная» И. Погодина, «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского, «Флаг адмирала» Штейна, «Давным-давно» Гладкова, «Станция радий» Чепурина, «Степь широкая» Винавиной, «Укрощение строптивой» Шек-

спира. Эти постановки составили славу театра, определили основное направление его творчества.

Традиции театра продолжались и в таких спектаклях, как «Барабанища», «Океан», «Стрекоза», «Наса море», «Моя семья» и других. И здесь подчеркивалась светлая перспектива жизни, ее движение к счастью для человечества. Если же или иные наши работы содержат критику темных сторон прошлого или настоящего, то мы стремились вести ее с позиций утверждения добрых начал жизни и труда советского народа.

В нашем репертуаре образ положительного героя занимает центральное место. Я считаю, что мне повезло, так как я предстану перед архангельскими зрителями в безусловно положительной роли. Это — Яков Богомолов в одноименной пьесе М. Горького, пьесе, пока еще мало известной советским зрителям.

Чем же эта пьеса, на мой взгляд, современна сейчас? Тем, что она с необычайной теплотой раскрывает образ нередового русского интеллигента, человека труда, борющегося с пассивностью, застывшими догмами, мешавшей светлой, по-

люстью. Он еще не знал путей преобразования мира, но своим трудом, светлым мироощущением, нравственной чистотой, безупречным отношением к женщине Богомолов переносится с нашими морально-этическими идеалами.

По своим художественным особенностям «Яков Богомолов» стоит особняком в драматургическом наследии М. Горького. Это, пожалуй, самая «чеховская» из его пьес, в ней огромное значение имеют тончайшие нюансы взаимоотношений, процесс осмысления героини события внешне, казалось бы, малозначительных, а на самом деле оказавших решающее влияние на судьбы людей.

Думаю, что серьезный интерес архангельских зрителей вызовет и драма Назыма Хикмита «Всеми забытый».

Драматургическое творчество этого замечательного писателя, революционера, безукоризненно чистого сердцем коммуниста еще недостаточно оценено. Оно очень своеобразно, неизменно поэтично и насыщено острой динамичной мыслью. Вот и в пьесе «Всеми забытый» напряженный сюжет выносит к зрителям идею о невозможности служить одновременно своей

собственной славе и народу, быть одновременно себялюбцем и честным человеком.

В наших спектаклях принимают участие народные артисты РСФСР В. Влагодоров, М. Майоров, заслуженные артисты РСФСР В. Калустина, Н. Сазонова, Т. Алексеева, А. Петров, П. Вилинников, Р. Ракитин, Б. Ситко, а также другие ведущие актеры театра и наша одаренная молодежь. Не-

которых исполнителей вы знаете по фильмам: Н. Сазонова, например, снималась в «Тетке с фиалками», «Женщинах» и «Нашем доме», С. Дик — в «Знакомьтесь, Валуев», А. Кузнецов — в «Юности наших отцов».

До встреч на спектаклях, дорогие архангельские зрители!

На сцене: народный артист РСФСР М. Майоров и артистка И. Шантырь в спектакле «Всеми забытый».

