

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

от 2 АВГ 1966

г. Новосибирск

Газета № . . .

✓ МЫ РАДЫ ВАМ!

Мы познакомились шесть лет назад — летом 1960 года. Тогда новосибирцы впервые встретили в своем городе Центральный театр Советской Армии.

И вот снова после больших гастролей по городам Урала театр Советской Армии у нас в гостях. Завтра спектаклем Юлия Клеманова «Белокурая бестия» и пьесой молодого драматурга Валерия Тура «Бой с тенью» на двух спенических площадках — в театре оперы и балета и в театре музыкальной комедии — начинаются гастроли москвичей.

В гастрольном репертуаре — 11 спектаклей, очень разных по темам и жанрам. Это здесь, в театре, в основу работы которого положена от самого его основания тема военно-патриотическая, тема любви к Родине, тема воинского подвига, родилась когда-то «Варабанщица» А. Салынского. Этот спектакль, ставший по своему классическим для театра, мы снова увидим.

Памятно по первым гастролям и произведение прогрессивной финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Юстина» — рассказ о том, как

рушатся освященные стариной человеческие отношения, рушится старый, консервативный уклад жизни.

Но уж если говорить о встречах со «старыми знакомыми», самые чудесные из них эти: с 1938 года почти непрерывно на афишах

о власти денег, о том, что рано или поздно она все равно берет в этом мире верх над чувством, каким бы сильным оно ни казалось.

Театр привез антиимпериалистическую трагикомедию швейцарского писателя Фридри-

ха Дюрренматта «Физики» и впервые показанную уже на гастролях пьесу «Бой с тенью», которая заставляет задуматься о мере ответственности человека и перед обществом, и перед самим собой.

у моря свои законы» — о морях-черноморцах.

Это коротко о репертуаре гастролей. А вот представлять самих гостей, наверное, даже нет необходимости. Кто не знает народного артиста СССР А. Попова, если не по спектаклям, то по фильмам «Челкаш», «Шведская спичка», «Поединок», «Память сердца», «Отелло», «Русский сувенир», «Все остается людям!» Кто не помнит в фильмах «Свинарка и пастух» и «Учитель танцев» народного артиста республики В. Зельдина, а в «Укротительнице тигров» или телефильме «Огонь на себя» — народной артистки Л. Касаткиной! Нам всегда интересно встретиться с нашей землячкой Верой Капустиной. Нам памятно по встречам на экране представители всех актерских поколений ЦТСА: Н. Сазонова («Наш дом», «Женщины»), В. Сошальский («На графских развалинах», «Отелло»), Л. Голубкина («Гусарская баллада», «Дайте жалобную книгу») и многие, многие другие наши гости. И мы рады им.

ЗАВТРА НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ

театра живет шекспировское «Укрощение строптивой», спектакль, поставленный Алексеем Дмитриевичем Поповым — основателем идейных, эстетических и этических принципов этого театра. Приближается к юбилею — к тысячному представлению — комедия Лопе де Вега «Учитель танцев».

Что нового увидим мы у москвичей?

Комедия замечательного немецкого драматурга-коммуниста А. Бертольда Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти» поставлена в ЦТСА немецким режиссером Хорстом Хавеманом. Коллектив обратился к «поучающему» театру Брехта, чтоб сказать свое слово о мире чистогана,

ха Дюрренматта «Физики» и впервые показанную уже на гастролях пьесу «Бой с тенью», которая заставляет задуматься о мере ответственности человека и перед обществом, и перед самим собой.

Русская классика представлена трагедией А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», в которой авторское отношение к непреходящей теме «человек и власть», художественная концепция образа царя-самодержца, царя-деспота близки выводам нашей современной исторической науки.

Что касается темы Советской Армии, воинского долга, мы увидим посвященный им спектакль по пьесе Евгения Черткова «Есть