

НАШИ ГОСТИ

МОСКВА—УРАЛ—СИБИРЬ

ПРЕДСТАВЛЯТЬ театральное искусство столицы за ее пределами — честь для каждого московского театра. Поэтому понятно то чувство радостной взволнованности, с которым в конце сезона коллектив Центрального театра Советской Армии готовился к гастролям на Урале и в Сибири.

И вот, только что простились с челябинцами и свердловчанами, мы уже накануне новой, не менее ответственной встречи, с новосибирцами.

Прежде всего, хочется сказать о том главном, что воодушевляет сегодня всех работников советского искусства. Еще и еще раз думаешь — какое огромное доверие партия оказывает нам, деятелям искусства, какое благородное дело поручает — воспитание советского человека в духе коммунистического Завета. Что может быть для нас увлекательнее и, вместе с тем, ответственнее этой задачи, так четко сформулированной XXIII съездом КПСС!

Думаешь и о том, что идейности нашего искусства ни в коем случае нельзя добиваться формально. Брак, казенщина, бескрылость, примитивность принесут непоправимый вред. Творить для народа надо вдохновенно, ярко, завоевывая его умы и сердца.

Наше оружие — сценические образы. Только посредством полноты художественности, умело используя действительную природу театрального искусства, мы можем по-настоящему увлечь зрителей идеями, во имя которых создаются спектакли. Это не раз было доказано и тридцатилетним опытом Центрального театра Советской Армии.

Репертуар нашего коллектива, его художественные традиции всегда отличали жизнеутверждающие идеалы героя, вышедшего из народа и близкого народу, готового отдать жизнь за его интересы. Эта главная тема пронизывала и военно-патриотические спектакли, которые являются для нас основой.

Мы стремились раскрывать разные стороны действительности, посвящать наше творчество многим проблемам современности. Особое назначение театра не только не сужает творческие возможности коллектива, но, как мне кажется, во многом их расширяет. Советская Армия — плоть от плоти, кровь от крови своего народа, наши воины отличаются широтой кругозора, они своим ратным трудом отстаивают замечательные принципы социалистического гуманизма. Интересы наших солдат, сержантов, офицеров — это интересы всех советских людей.

Центральный театр Советской

Армии по самому своему призванию не может, не имеет права разменивать творчество на мелочи, уходить от главных тем современности, больше всего волнующих зрителей, притуплять свое художественное оружие суровостью, ремесленничеством. Конечно, не все нам удавалось и удается, и свои неудачи мы переживаем особенно горько, особенно остро чувствуем ответственность перед нашими чудесными зрителями.

Основные принципы художественного метода ЦТСА в широком русле искусства социалистического реализма — истинные, эстетические и этические — были заложены А. Д. Поповым, который в течение двенадцати двух лет возглавлял коллектив театра. Он учил нас целеустремленности творчества, умению поднимать все выразительные средства раскрытия крупных идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии.

Ясность масштабной идеи, творческая сплоченность актеров и режиссуры во имя художественного явления наиболее ярко сказались в таких спектаклях ЦТСА, как, например: «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Паль серебряная» Н. Погодина, «Полководец Суворов» Н. Бахтерева и А. Рау-мского, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным-давно» А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Степь широкая» Н. Веникова, «Укрощение строптивой» В. Шекспира. Эти постановки составили славу театра, определили основное направление его творчества.

Воздействие спектаклей на зрителей зависит от того, что именно театр подчеркивает и раскрывает в пьесах. К примеру, у нас пьеса «Укрощение строптивой» была поставлена А. Д. Поповым как жизнеутверждающая гимн любви, победе светлого начала в человеке, а не ищущая и такие постановки этой пьесы, которые звучали проповедью домостроевских устоев, унижали достоинство женщин. Та же светлота, к высоким идеалам человечности и справедливо-

сти характерна для всех людей. Открою секрет, что и актеры, как правило, предпочитают играть роли положительных героев, а не отрицательных. И у меня лично то же стремление, хотя было время, когда я опасался, что ему не суждено осуществиться, во всяком случае, в кино. Дело в том, что в фильме «Отелло» мне была поручена роль Яго. Я взялся за нее с



большим удовольствием. Ведь изумительно Шекспир сконцентрировал в Яго все отрицательное, что только может соединиться в одном человеке. После выхода фильма на экраны мне предлагали играть отрицательных персонажей, и я всерьез забеспокоился, что превращусь навсегда в «типажного кинозлодея». К счастью, этого не случилось, и мне удалось сыграть в кино хороших людей...

В нашем гастрольном репертуаре образ положительного героя занимает центральное место,

Я считаю, что мне повезло, так как я предстану перед новосибирцами в трех совершенно различных образах.

Пьеса «Барабанщица» А. Салдинского принадлежит к числу лучших произведений военной драматургии. Вот уже семь лет этот спектакль успешно идет на сцене ЦТСА.

Одна из последних работ нашего театра — «Есть у моря свои законы» Евгения Черткова. Это — своеобразное представление, посвященное морякам-черноморцам, в котором лирические и драматические сцены чередуются с комедийными, и где полноправными соавторами драматурга становятся композитор и балетмейстер.

Недавно сострелась наша последняя премьера сезона — спектакль по пьесе молодого драматурга Валерия Тура «Бой с тенью». В ней неожиданные повороты действия помогают, на наш взгляд, интересно выявить мысль об ответственности советского человека перед обществом и перед самим собой.

Продолжая работу над освоением русского классического наследия, мы обратились к замечательной трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», где художественная концепция центрального образа очень близко соприкасается с выводами нашей современной исторической науки.

Мы покажем новосибирцам одиннадцать спектаклей, различных по темам и жанрам. В их числе — «Укрощение строптивой». Этот спектакль был возобновлен к 400-летию со дня рождения Шекспира. Более 950 раз уже сыграна комедия Лопе де Вега «Учитель танцев». Вместе с тем в нашем гастрольном репертуаре совсем еще «молодые» спектакли — комедия великого немецкого драматурга-коммуниста Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти», антиимпериалистическая трагикомедия швейцарского писателя Дюрренматта «Физики» и другие.

Андрей ПОПОВ,
главный режиссер ЦТСА,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии.