

Вечерний Служитель  
1966, 30 июля

# Мы — старые друзья

Звучит до боли знакомая мелодия баяна, и в притихший зал несется веселая, уводящая к грозным годам войны. Сидящий рядом со мной пожилой мужчина с боевыми орденами на черном костюме взволнованно шепчет:

— Я помню, кто она. Нина Георгиевна Володко, пела в нашем полку перед боем...

Ветеран не ошибся. В годы Великой Отечественной войны артисты Центрального театра Советской Армии тоже находились на фронте. Их оружием были песня, слово, музыка, они звали к победе.

И вот новая встреча с коллективом театра. Пожалуй, многие из присутст-

вующих во Дворце металлургов на юбилейном вечере в честь 240-летия завода не в первый раз видели артистов, чья творческая судьба связана с Советской Армией. Ведь более двух тысяч веригисетцев воевало на фронтах, где они встречались с концертными бригадами театра. Значит, мы — старые друзья.

Сегодня в репертуаре театра произведения советских и зарубежных драматургов, пьесы о сегодняшнем дне и о временах далекого прошлого. Особенно запомнился мне спектакль «Смерть Иоанна Грозного». Пьеса глубоко философская, интересно поставленная коллективом. Мне и раньше приходилось читать об Иване Грозном, но только сейчас, увидев в этой роли А. Попова, я глубже понял и время, и самого царя, занявшего особое место в истории российского государства.

**Е. САФРОНОВ,**  
старший трапезничек термического цеха ВИЗа.

# Самый лучший спектакль

У меня сохранилось очень яркое впечатление от театра со времен войны, когда я еще студенткой ходила на его спектакли. От замечательных актеров старшего поколения, от такого великолепного спектакля как «Укрощение строптивой». Ничего, в этот приезд, самое большое впечатление от «Якова Богомолова». По-моему, это самый лучший спектакль, где не один, а все актеры хороши: и А. Попов, и Е. Кудрявцева, и В. Зельдин, и В. Благообразов...

В «Физиках» идет спектакль наиболее полно выражает только одна актриса — В. Капустина. А сами физики, вокруг которых и сосредоточены все мысли автора, недостаточно убедительны. Их откровенный

разговор, когда сброшены все маски, не прозвучал. Сравните его с великолепным монологом Капустиной в конце спектакля, где она очень ярко доносит мысль автора: если ученые отойдут от политики и замкнутся в своей скорлупе, их открытия попадут в руки страшных людей, способных на все ради власти. Роль содержательницы психолечебницы у Капустиной по-настоящему впечатляет. Мне нравится эта актриса — умная, талантливая, умеющая создавать сильные характеры.

Очень интересна пьеса «Смерть Иоанна Грозного». Но, мне кажется, и здесь «звучит» только один актер Яков Богомолов и Иоанн Грозный — полярные личности, и они «сделаны» А. Поповым с одинаковой силой. Отдавая дань восхищения его блестящей игре, хотелось бы видеть более живыми и яркими на сцене Годунова, Шуйского.

**Г. КИСЛИЦИНА,**  
врач черного отделения физинститута.