



В ЧЕРА день был грустным и радостным в нашем театральном городе. Вчера уезжали москвовцы. Был их последний спектакль. И — первая — театра Советской Армии. Открытие гастролей. Коллектив Московского театра Советской Армии будет гастролировать в нашем городе целый месяц. И каждый вечер по два спектакля. А если учесть все концерты, встречи с рабочими и войсками, телевизионные передачи, так можно понять, что почти все жители Свердловска — и многие в области — познакомятся с творчеством этого коллектива.

ЭКЗАМЕН И ПРАЗДНИК

В СЯКИЙ раз, говоря о театре Советской Армии, я испытываю чувство волнения. Это и понятно, ведь вспоминаю историю театра, а как бы снова переживаю страдания и своей творческой биографии.

Театр наш армянский, и организовался он, можно сказать, по-военному, первый спектакль создавался во время трагических событий на Кавказе. В Москву непрерывно поступали сообщения с места боев, и в театре на этом оперативном материале на ходу писались и репетировались сцены. В конце концов получились своеобразный спектакль-ревию. Труппа тогда была немногочисленной, а эпизодов написано много, так что актеры играли в один вечер по нескольку ролей — по три, четыре, даже по семь, едва успевая переэкипироваться.

В те времена у нас не было даже своего помещения. И художнику Илье Шляпникову пришлось немало потрудиться над тем, чтобы оформление спектакля было выразительным и лаконичным. Он блестяще справился с этой задачей. На сцене были установлены лакированные ящики, раскрывавшиеся в разных комбинациях. Таким образом перед зрителями на сцене появлялись то рыночные ларьки, то благоураженный кабак, то поремные камеры. Дебют наш прошел успешно. Следующим спектаклем была пьеса «Первая конная» В. Вишневского. Справиться с этой трудной и обширной постановкой нашей тогдашней труппе было бы не под силу. Обратились за помощью к участникам ансамбля песни и пляски под руководством А. В. Александрова.

Певцы в «Первой конной» не только пели, но и вели самостоятельные драматические роли. Мне было поручено преподавать им «язык» актерского мастерства. В результате общих усилий получился спектакль, в котором слились в единое искусство драмы, песни и пляски.

Потом были поставлены «Междубурье» Д. Курдяна, «Военком» А. Овчина — Овчаренко (оба автора были армейскими командирами), «Мстислав удалой» И. Прута, «Гибель аскари» А. Корнейчука, «Юности» Б. Ромашова. Все эти спектакли были высоко оценены критикой и общественностью.

На пятом году своей жизни ЦТСА был признан одним из ведущих театров Москвы.

В репертуаре театра — русская, советская и зарубежная классика, много произведений советских драматургов, образцовых и молодых. Это и «Вой с тенью» Валерия Тура, и «Есть у моря свои заканы» Е. Чарикова, и «Намешки на лодонке» А. Савицкого.

Встреча с этим театром — это встреча с ведущими мастерами советской сцены и встреча с талантливым молодым артистом ЦТСА, человеком, творческая судьба которого тесно связана с коллективом, В. Благообразов.

О ГРОМНЫМ событием для театра стал приход в 1936 году в его коллектив нового художественного руководителя Алексея Дмитриевича Попова, крупнейшего советского режиссера. При А. Д. Попова и под его руководством был создан огромный и разнообразный репертуар из советских пьес и классики. «Год 1919-й» И. Прута, «Полководец Суворов» И. Баттерфельда, «А. Разумовского», «Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным-давно» А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Степь широкая» Н. Винокурова, «Угрошение стрелитвой» В. Шекспира создали большую славу ЦТСА. Я считаю, что мне довелось учиться у А. Д. Попова, вместе с ним успешно бороться за торжество социалистического реализма в сценическом искусстве,

возвеличивать передовые идеи современности через яркие художественные образы.

С помощью А. Д. Попова раскрылись богатые дарования замечательных артистов Л. Добрыжанской, А. Богдановой, А. Худорского, была воспитана талантливая актерская молодежь, которая теперь играет ведущие роли в наших спектаклях.

Ныне главным режиссером ЦТСА является Андрей Попов, сын Алексея Дмитриевича. Коллектив относится к Андрею Попову с большим доверием и любовью. Мы надеемся, что под его руководством театр будет успешно развивать благородные традиции.

Я хорошо помню, как Андрей Попов, ныне один из крупнейших актеров страны, сыгравший множество ролей в театре и в



А. ГОЛУБКИНА



Ф. ЧЕХАНКОВ



А. ПОКРОВСКАЯ

кино, — делал первые шаги на сцене, а в буквальном смысле этого слова. Он ведь учился в студии, организованной его отцом при ЦТСА. Из этой же студии пришли к нам и многие другие талантливые артисты.

В ТВОРЧЕСКИ сплоченном коллективе артистов всех возрастов объединяет единое стремление говорить со зрителями языком художественных образов о самых живучих проблемах современности, помочь им правильно разобраться в сложных вопросах.

Я надеюсь, что результаты такой творческой сплоченности, цельности замысла в наших постановках. Мы привезли в Свердловск основную текущий репертуар. Двенадцать названий. Не буду их перечислять. Хочу только подчеркнуть, что наши спектакли очень разнообразны по тематике и жанрам. Тут и трагедии, и драмы, и музыкальные комедии. К слову сказать, пристальное внимание к музыкально-комедийному жанру — одна из традиций театра, завещанных нам А. Д. Поповым.

Приятно отметить, что самые молодые актеры оказываются достойными преемниками признанных в нашем театре мастеров этого жанра. Вы увидите в наших постановках немало и молодых сценических героев, наших современников. В центральных ролях выступят молодые актеры С. Кудряшова, М. Скуратава, А. Покровская, А. Белоусов, Д. Бородин, Г. Крынкин, Л. Кукуляк, А. Кутепов, А. Майоров, Л. Шабарин, Ф. Чеханков. Вместе с молодежью будут играть и народные, и заслужен-

ные артисты — ветераны коллектива.

Все мы очень волнуемся. Как вам понравятся наши спектакли? Как вы оцените наш труд?

Во всяком случае, мы очень рады предстоящим встречам с требовательными свердловскими зрителями. А когда радость и волнение соединяются в актерских сердцах — это верный залог того, что спектакли будут сыграны с полной творческой отдачей.

В. БЛАГООБРАЗОВ, народный артист РСФСР.