



ПРЕДСТАВЛЯТЬ театральное искусство столицы за ее пределами — честь для каждого московского коллектива. Понятно поэтому то чувство радостной взволнованности, с которым в конце сезона наш Центральный театр Советской Армии готовился к гастролям на Урале. И вот не успели еще отшуметь аллюдианты челябинских зрителей, как мы накануне новой, не менее ответственной встречи со

ЗАВТРА ВСТРЕЧА!

свердловчанами. Центральный театр Советской Армии по самому своему призванию не может, не имеет права разминиваться на мелочи, уходить от главных тем современности, пригуплять свое художественное оружие ремесленничеством.

Созная всю огромную ответственность художников, стоящих на передних рубежах идеологической борьбы, мы всегда помним, что искусство призванному воспитывать советского человека в духе коммунистических принципов, непоправимый вред могут принести серость, бескрылость, примитивизм. Обо всем этом не раз говорил в

течение 22 лет руководства ЦТСА Алексей Дмитриевич Попов — основатель идейных, эстетических и этических принципов нашего театра. Высокая идейность представлялась для А. Д. Попова — художника и гражданина — основой и душой каждого произведения искусства.

Заветы А. Д. Попова мы и стараемся сегодня претворить

в жизнь в нашей повседневной практике.

«Падь Серебряная» Н. Погодина, «Полководец Суворов» Бахтерева и Раузмского, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным-давно» А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Степь широкая» Н. Винникова, «Укрощение строптивой» В. Шекспира — вот спектакли, поставленные А. Д. Поповым и составившие славу ЦТСА, определяющие направление его творчества на долгие годы.

Светлая традиция жизнеутверждения, высоких идеалов человечности и справедливости продолжалась и в таких спектаклях, как «Варабанищна», «Океан», «Стрекова», «Каса мара», «Моя семья».

Свои гастроли в Свердловске мы открываем спектаклями «Варабанищна» и «Яков Богомолов». Пьеса А. Салынского, воспеваящая подвиг советской разведчицы Нилы Сняжко, боровшейся во время войны в тылу врага, привлекла нас высоким героическим настроем, подлинной романтикой мысли и поступков ее героев. С особым увлечением работали мы и над спектаклем «Яков Богомолов». Эта пьеса М. Горького известна не многим. В ней великий пролетарский писатель создал чистый и высокий образ подлинного русского интеллигента,

который, хоть и не знает еще путей преобразования мира, своим трудом, светлым мироощущением, нравственной зрелостью, безупречным отношением к женщинам утверждает идеалы, которые сегодня особенно понятны, дороги и близки нам.

Привезли мы также и постановку новой драмы А. Салынского «Камешки на ладоши». Одна из последних «новинок» нашего театра — «Есть у моря свои законы» Евг. Черткова — своеобразное представление, посвященное морьям-черноморцам.

На гастролях в Челябинске состоялась премьера пьесы молодого драматурга Валерия Тура «Бой с тенью». В ней неожиданные повороты действия помогают, на наш взгляд, интересно выявить мысль об ответственности советского человека перед обществом и перед самим собой.

Продолжая работу над осмыслением русского классического наследия, мы обратились к замечательной трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», где художественная концепция центрального образа близко соприкоснется с вынодами нашей современной исторической науки.

Всего мы покажем свердловчанам 13 спектаклей, различных по темам и жанрам. С 1938

года, с небольшими перерывами, идет у нас постановка А. Д. Попова «Укрощение строптивой», признанная театральными специалистами классической. Этот спектакль был вновь возобновлен к 400-летию со дня рождения Шекспира. Более 950 раз сыграна комедия Лопе де Вега «Учитель танцев». Вместе с тем, в нашем гастрольном репертуаре и совсем еще молодые спектакли — комедия вальсачельного немецкого драматурга-коммуниста В. В. та «Господин Пунтила и его жена Матти», антиимпериалистическая трагикомедия швейцарского писателя Ф. Дюрренматта «Физики» и музыкальная сказка Е. Борясовой и композитора А. Островского «Солдат и Ева», напекающаяся на проблемы, отнюдь не случайные.

Мы с нетерпением ждем оценки нашего труда свердловчанами.

Андрей ПОПОВ,
главный режиссер
Центрального театра
Советской Армии,
народный артист СССР.

В слиянии: сцена из спектакля «Укрощение строптивой». Петруччо — народный артист СССР А. ПОПОВ, Катарина — народная артистка РСФСР Л. КАСАТКИНА.