

30 ИЮН 1966

4 стр. ● ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

К окончанию гастролей Центрального театра Советской Армии в Челябинске

ГАСТРОЛИ лучших театров страны стали доброй традицией и насущной жизненной потребностью челябинцев. Они нужны всем нам: рабочим и шахтерам, педагогам и ученикам. Необходимы они и нашей творческой интеллигенции, обогащающей и освежающей запас художественных наблюдений и теоретических выводов во встречах с мастерами сценического искусства.

В летнюю пору за последние годы в Челябинске побывали почти все ведущие драматические театры Москвы и Ленинграда. Таким образом, не выехав из Челябинска, мы получили возможность непосредственного знакомства с важнейшими явлениями театральной жизни страны.

Сегодня в Челябинске заканчиваются гастролы Центрального театра Советской Армии. Итоги этих гастролей убедительно показывают, как высок интерес челябинцев к сценическому искусству. На двух площадках театр дал 66 спектаклей, и все они прошли при переполненных залах. Более 65 тысяч зрителей ознакомились с последними работами талантливого театрального коллектива.

Репертуар гастролей интересен и разнообразен. Тут была отечественная и западная классика, произведения современных советских и зарубежных драматургов. Из числа постановок классических пьес наибольшее впечатление произвели «Яков Богомолов» и «Смерть Иоанна Грозного», ставшие для

нас подлинным художественным открытием. Яркое впечатление оставило остроумное и точное раскрытие драматургии Бертольда Брехта в спектакле «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Радует и пристальное внимание театра к молодым драматургическим талантам. Мы с удоволь-

ствием более досадно, что безумные, человекоубийственные вождения новоявленных «фиореров» смертоносного атома показаны в «Физиках» Ф. Дюрренматта, а силы, противостоящие им, не нашли достаточно яркого отражения в гастрольных спектаклях. Мы понимаем затруднения театра с драма-

заслуженных артистов РСФСР В. Ситко и В. Сошальского — все это живые человеческие характеры, воссозданные на сцене с мастерством и вдохновением.

Глубокое уважение к коллективу внушает живая ответственность в артистическом творчестве. Мы помним Катарину из «Укрощения строптивой» в блестящем исполнении Л. Добржанской. За нее ее сменила Л. Касаткина, а в очередь за ней уже идет молодая актриса Е. Кудрявцева. И такие молодые артисты, как Л. Голубкина, А. Покровская, Ф. Чехаркин, своим творчеством подтверждают, что театр серьезно заботится о своем будущем.

Можно приводить еще много имен и ролей, но мы не задавались целью перечислять всех. Названные актерские удали — лишь примеры того, что перед нами выступал коллектив подлинных мастеров сцены, которые своим творчеством обогатили духовную копилку наших художественных впечатлений.

Московские артисты побывали на предпрятиях, в учебных заведениях, встречались с интеллигенцией города. Как рассказывал журналистам заслуженный артист РСФСР П. Вишняков, встречи эти дали актерам богатые впечатления для дальнейшей работы над образом нашего современника. И сегодня, прощаясь с театром Советской Армии, мы от всего сердца желаем ему новых художественных свершений в образном отображении подлинно героического характера человека эпохи строительства коммунизма.

И вместе с пожеланием счастливого пути мы сейчас говорим артистам театра Советской Армии: добро пожаловать снова на нашу южноуральскую землю.

В. СВЕТЛИНЦЕВ.

«Счастливого пути» и «Добро пожаловать!»

стием посмотрели первые пьесы Евгения Черткова «Есть у моря свои законы» и Валерия Тура «Вой с тенью». Мы рады, что были первыми зрителями премьеры на нашей челябинской сцене спектакля «Вой с тенью». Здесь мы с искренним присорбнем приносим театру свое глубокое соболезнование в связи с безвозвратной утратой постановщика этого спектакля, талантливого мастера режиссуры Д. Тучкеля, умершего 21 июня в Москве.

Высказывая удовлетворение разнообразием репертуара, мы не можем не сожалеть, что нынешним летом на сцене армейского театра не оказалось нового столь яркого спектакля на военно-патристическую тему, каким была во время предыдущих гастролей постановка «Барабаницы» А. Салынского. Это

тургическим материалом, но от души желаем ему более энергично преодолевать эти затруднения.

Талантливые актеры театра Советской Армии показали нам целую галерею ярких, надолго запечатлевшихся образов. В полном расцвете зрелое мастерство ветеранов театра — народной артистки СССР Л. Добржанской и народного артиста РСФСР В. Благообразова. Яков Богомолов и Иоанн Грозный, раскрытые на сцене народным артистом СССР Андреем Поповым, могут служить примером подлинно реалистического мастерства. Нила Снежко — народной артистки РСФСР Л. Касаткиной, Юстина заслуженной артистки РСФСР В. Кланутиной, Суботин народного артиста РСФСР В. Зельдина, господин Пунтила и его слуга Матти в исполнении