

27 июня 1966 г.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ

НАКАНУНЕ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Не пустуют свердловские сцены этим летом. Как только закончатся гастроли театра имени Моссовета, так на двух сценических площадках — в музкомедии и драме — начнутся выступления Центрального театра Советской Армии. В гастрольном репертуаре этого коллектива 13 пьес. Русская и советская драматургия представлена произведениями М. Горького («Яков Богомолов»), А. Толстого («Смерть Иоанна Грозного»), А. Салынского («Барабанщица» и «Каменки на ладони»), В. Тура («Бой с тенью») и других; зарубежная — пьесами

В Шекспира, Лопе де Вега, Б. Брехта, Эдуардо де Филиппо, Ф. Дюрренматта. Свердловчане вновь увидят яркое искусство таких мастеров, как народные артисты СССР Л. И. Добрыжанская, А. А. Попов, народные артисты РСФСР Л. И. Касаткина, В. М. Зельдин, Д. Л. Сагал, М. М. Майоров, заслуженные артисты РСФСР Т. П. Алексеева, Н. А. Сазонова, В. Б. Сошальский и другие.

Сегодня мы предоставляем в газете слово нашим гостям — артистам Центрального театра Советской Армии.



Народная артистка СССР
Л. И. ДОБРЖАНСКАЯ в роли
Елены из спектакля «Моя
семья».

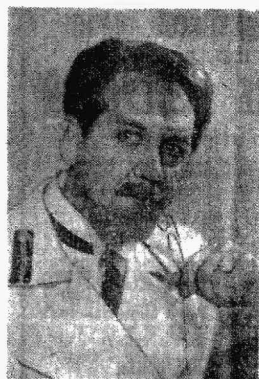
Давайте подружimsя!

Чувство волнения овладевает мною, когда я думаю о своей предстоящей встрече со свердловчанами.

А встреча эта произойдет в спектакле «Моя семья». «Юстин» и «Филипп». Это разные спектакли, и образы, которые мне пришлось создавать, тоже совсем разные.

Мне приходилось участвовать во многих кинофильмах. Среди них — «Сельская учительница», «За тех, кто в море», «За власть Советов» и «Судьба барабанщика». Работа в кино позволяет многомиллионным зрителям познакомиться с актерами. И я не удивляюсь, когда меня приветливо, как старые знакомые, встречают на улицах различных городов совершенно неизвестные мне люди.

Иное дело — театр. Тут встречаешься со зрителем, так сказать, лицом к лицу, и никакие ухищрения оператора тебе не помогут. Тут надо убеждать и покорять по-своему. Сфальшивишь — зритель отомстит тебе безразличием, холодом... Но я надеюсь, что этого не будет...



На снимках: народный артист СССР А. А. ПОПОВ в роли Якова Богомолова из пьесы Горького.

Д. САГАЛ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.



Слева из спектакля «Солдат и Бая». В ролях артистка Л. И. ГОЛУБКИНА и народный артист РСФСР М. М. МАЙОРОВ.

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

В этом году исполнилось 30 лет моей работы в Центральном театре Советской Армии. Много разных ролей сыграл я за это время. Среди них — слуга Куртис в «Укрощении строптивой». Роль небольшая, но это моя первая роль в ЦТСА, и я играю ее беспрерывно вот уже 30 лет. Наблюдая? Нет! Спектакль сделали так, что, несмотря на строго точное построение, остается большой простор для импровизации исполнителя. Кроме того, эта роль была сделана А. Д. Поповым, и я люблю хранить ее как память о замечательном большом художнике.

В нынешних гастролях я занят еще в пьесе Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти», где играю судью, и в спектакле «Моя семья» Эдуардо де Филиппо в роли Микаэля.

Хотя наш театр приезжает в ваш город на апрель, волнуемся мы как перед премьерой. Впрочем, мы всегда волнуемся, уж такое наше дело.

Р. РАКИТИН,
заслуженный артист РСФСР.

МОИ ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ

«И в какой стороне я не буду,
По Нервы не пройду я тропе.
Друга я никогда не забуду.

Если с ним подружился в Москве».

Каждый знает эту песню о Москве композитора Т. Хренникова. Ее поют с страстью, она звучит по радио и телевидению, записана на грампластинках. Родилась эта песня в грозные дни 1941 года и шагнула из фильма «Санинатор и пастух». А ее первым исполнителем был тогда еще начинающий свой творческий путь молодой актер...

Эта роль полюбилась мне не только потому, что она была положительной (актеру всегда приятно создавать образы, вызывающие симпатии зрителей); но и потому, что роль была романтическая, я играл отважного героя, влюбленного в девушку из северной деревни, человека большой душевной красоты и чистоты. Для того, чтобы правдиво передать характер своего героя, я жил в горах среди чабаны, знакомился с их работой, жизнью. Это необыкновенные люди — нравственно чистые и целомудренные люди.

Я с большим увлечением работал над этой ролью, это были волнующие дни. Да

и как не волноваться молодому актеру, который встречается с такими прославленными мастерами кино, как режиссер, ныне народный артист СССР И. А. Пыреса, такими актерами, как М. Ладыгина и Н. Крючков? Эта картина в мой творческой биографии имела большое значение.

Очень мне повезло в жизни, что удалось встретиться и работать с таким крупным художником, как народный артист СССР Алексей Дмитриевич Попов, воспитавший многих замечательных актеров. Он умел быть необыкновенно требовательным к себе. Главное для актера — напряженный труд, непрерывный творческий поиск, развитие.

Все это помогло мне в создании образа Альдемаро в спектакле «Учитель танцев». Эта роль требовала сочетания большого, драматического и легкого умения, стала одной из самых любимых мною. Наш спектакль «Учитель танцев» явился событием в театральной жизни страны. Этим спектаклем в Вене мы открыли Декаду советского искусства. Прошло более 20 лет, но до сих пор он идет на сцене с неизменным успехом.

За мои плечами уже десятки сыгран-

ных ролей. Клайд Гриффитс в «Запоне Лизуарта» (по роману Джойса «Американская трилогия»), Кости Старина из пьесы В. Лавренца «Песнь о черноморцах», Корrado Вукич — «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, старший лейтенант Часовников в пьесе Штейна «Океан», Роберт Хармаляхти — «Юстина» Х. Вуолиокки, Эрнст Генрих Эрнсти в «Филиппах» Ф. Дюрренматта, капитан перного ранга Субботин в пьесе «Есть у моря свои законы...» Е. Чернова. Характерные, разноплановые роли помогают мне расширять творческий диапазон, позволяют прибавлять свои силы в различных жанрах — музыкальной комедии, диспозитивной драме, трагедии.

Накануне гастролей нашего театра в ваш город, который является культурными традициями, присутствую много волнений, богатств впечатлений. Мы не первый раз у вас в гостях, и вот то, что мы «не первый», на нас накладывает большую ответственность.

В. ЗЕЛЬДИН,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.