



ЖДЕМ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ

СЕГОДНЯ в Челябинске приезжает коллектива Центрального театра Советской Армии. Челябинцы хорошо помнят гастроли этого театра, проходившие семь лет назад, и горячо приветствуют приезд на Южный Урал славной плеяды талантливых мастеров боевого сценического искусства.

● Редакция «Челябинского рабочего» обращается к группе артистов с просьбой написать о мыслях и чувствах, с которыми они едут к нам на гастроли. Ниже печатаются их статьи.

ВТОРОЙ раз приезжаю в Челябинск с родным для меня коллективом Центрального театра Советской Армии. Сегодня нашей труппе прощало около семи лет. Срок не такой уж большой, а сколько за эти годы сделано уралцами! Снова о наших делах разнеслась далеко по свету.

Очень хочется, чтобы и то, что нами сделано, пришло к вам по душе, вызвало отклик в ваших сердцах.



Мы надеемся, что мысли и чувства, вложенные в наш творческий труд, сочувствия вашим мыслям и чувствам. Уверенность в этом станет для нас лучшей наградой.

А. ДОБРЯНСКАЯ,
народная артистка СССР.

СКОЛЬКО впечатлений, ярких, тревожных, волнующих, связанных нашими гастрольями в Челябинске!

Хочется верить, что наши спектакли, в которые мы — артисты, режиссеры и художники — вкладывали не только сны, талант и знания, но и хрупкое сердце, заставляя биться и наши сердца — сердца добрых друзей — чужих, выскатальных артист.

Мне — артисту театра — пришло много раз вспомнить в кино. Поэтому, выходя на сцену в любом городе, куда наш театр приезжает на гастроли, я знаю, что сидишь в зале узнают по мне исполняющего героиню кинокартин «Укрощение титаника титанов» — «Укрощение



ходя на сцену в любом городе, куда наш театр приезжает на гастроли, я знаю, что сидишь в зале узнают по мне исполняющего героиню кинокартин «Укрощение титаника титанов» — «Укрощение

строитовина», «Медовый месяц», «Вызываю огонь на себя». Именно поэтому для меня особенно важно не разочаровать моих друзей, оставляя их так же свободными к моему сценическому героизму в спектаклях «Барabasица» и «Укрощение строитовина», ибо эти молодые женщины заслуживают настоящего успеха.

Людмила КАСАТКИНА,
народная артистка РСФСР.

О КОЛО — через месяцы ЦТСА будет гастролировать в Челябинске, Свердловске и Новосибирске. «Большой марфон». Говоря языком спортсменов. Физически мы к этому подготовлены, творческое заряды у нас тоже достаточно — жизнь хорошо играть и поправляться успеваем. Все как будто празднично и хорошо, а все-таки есть одно обстоятельство, которое насстораживает. А именно: в Челябинске и Новосибирске мы будем работать второй раз. В Свердловске же мы бывали уже несколько раз.

Так вот, эти не первые свидания ко многому нас обязывают, ибо законен за



прос: «Ну, а что же за годы разлуки сделали вы?». Этот вопрос я уверен, обязательно возникнет, и на него ответить нужно, как говорится, «по своим голосам». Ответ мы будем давать и героиню советской темой — «Барabasица» — «Камешки на камешки», «Фой с тенью», «Есть у чоры свои законы», и отечественной классикой — «Яков Богомолов», «Смерть Иоанна Грозного», и зарубежной драматургией — «Моя семья», «Господин Путилин и его супруга Мария», и зарубежной классикой — «Укрощение строитовина», «Учитель танцев», и другими спектаклями.

Как видите, есть где развлекаться. И нам очень хочется играть для вас, друзья, хорошо. А вы, как старые наши знакомые, судите нас по всей строгости.

Итак, до скорых встреч!

М. МАХОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии.

НЕ ПЕРВЫЙ раз с коллективом Центрального театра Советской Армии, где работаю 20 лет, приезжаю и в наш город. Я люблю свой театр, горжусь его артистами, горжусь его артистичностью. Мне близка его героико-романтическая военная тематика, его стремление отразить в своем репертуаре все многообразие событий, которыми живут люди.

Нашему театру 36 лет. Это много, особенно если учесть, что поставлено около 200 спектаклей, на которых побывало несколько миллионов зрителей. Это много, когда думаешь о том, сколько еще предстоит сделать, в каком неоплатном долгу перед зрителем все мы, артисты, mentioning о настоящем, большом образе современника, героя нашего времени, строителя коммунизма, человека завтрашнего дня.



Создание нашего театра, как театра военно-патристической песни, продиктовано жизнью. Было необходимо иметь театр с репертуаром, близким, нужным и понятным людям армии. И с первых же дней рождения нового коллектива военно-патристическая тема стала основой его репертуара.

Когда в 1945 году я пришел в ЦТСА, его возглавлял крупнейший советский режиссер — народный артист СССР А. Д. Попов. 22 года своей творческой жизни тогда он формированию, воспитанию коллектива в едином творческом человеке. Спектакли, поставленные А. Д. Поповым, явились для артистов великолепной школой мастерства, художественного вкуса, точного и яркого прочтения авторской мысли.

Под руководством А. Д. Попова выросла в театре целая плеяда мастеров сценного старшего и среднего поколения. Много было сыграно ролей и спектаклей за это время, но те, первые годы в театре Советской Армии, годы творческой молодости, годы моего становления как актера — навсегда останутся в памяти сердца.

Дорогие друзья, дорогие зрители! Мы с волевым ждем вас на наши спектакли!

В. ЗЕАДИН,
народный артист РСФСР.

О ЧЕНЬ не хочется начинать эти строки со слов о своем волеи перед преставлением гастролью. Однако избежать их никак не могу, на то есть особые причины.

Какие? Извольте!

В Челябинске состоится

премьера пьесы Валерия Тургенева «Фой с тенью» — с моей постановкой.

Какими словами рассказать о волеии режиссера перед премьерой! Волею-



ся и артисты, но у режиссера волеии особые. Закончился репетиции, иногда уаскательные, порою мучительные, но на каждой из них у режиссера была возможность остановить актеров, изменить неверное, уточнить, повторить несказанные расы. И вот, наступил момент, когда режиссер уже бесился, что либо изменить, исправить, но здесь во власти зрителя, принимающего или отвергающего его замысла. У актера остается еще возможность жить, что-то изменить, учесть реакцию зала, тут же по ходу спектакля, а режиссер? Он во власти зрителя и актеров!

Ах, как дорог и нужен здесь чуткий, тонкий и требовательный зритель! Мне хочется думать, что в Челябинске мы его найдем.

Д. ТУНДЕЛЬ,
заслуженный деятель искусства РСФСР.

СЕМЬ лет назад я впервые познакомился с Челябинском и его театральным общественно-мнением. Помню, что первое мое впечатление прекрасно ожидала. Я с большим нетерпением ждал новой встречи, ибо нельзя было не познакомиться с людьми, которые при встрече в театре, на заводах, на улицах, в квартирах заговорились беседой, поинтересовались, поинтересовались, поинтересовались.

Уже тогда бы, ошутым архитектурный реверс нового Челябинска. Усталая по



сле гастролью, мы были полны впечатлений от города, его перспективности, а главным — от его жителей, которые во время гастрольей окружали нас большим вниманием и любовью.

Среди названий пьес, которые театр возел на гастроли, значится пьеса М. Горького «Яков Богомолов» и Вертова Вректора «Господин Путилин и его супруга Мария». В этих спектаклях мне получено исполнить ведущие роли. Не скрою, с большим волеиением ждал оценки моей работы. Волеиение мое велико еще и потому, что мой труд вместе с челябинскими артистами будет принимать мой первый учитель и друг, заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Государственной премии, член Челябинск Николай Александрович Медведев.

До скорой встречи, дорогие старые друзья!

В. СИТКО,
заслуженный артист РСФСР.

У МЕНЯ прекрасные воспоминания о наших прошлых гастрольях, которые состоялось семь лет назад. Мы увидели большой город, побода была превосходная. Играли в переполненных залах Челябинск очень тонко принимали наши спектакли. Особенно мы запомнили прием, оказанный «Барabasица» и «Добрый». Я не могу о спектаклях, в которых не участвовал, но, по-моему, что все было удивительно.

В Челябинске мне нравилось все: архитектура, парки, дома, красивые дорожки, чистота на центральных



улицях и соседство с центром, тихий, уютный и зеленый уголок. И гостиница, где я начала свою первую и даже счастливейшую для меня режиссерскую работу над спектаклем «Чужое место».

Да, я помню Челябинск. А вы помните ли меня? Я играю Фой в «Барabasице», Кабачкина в «Добрый». А теперь мне приходится возобновлять знакомство и в новых двух ролях: это Гарабурда в спектакле «Смерть Иоанна Грозного» и Изотов в пьесе «Фой с тенью».

Может быть, к началу нашей гастрольи в Челябинске уже поедет картина «Война и мир», в создании которой я принимаю участие в качестве режиссера по работе с актерами. Но я надеюсь быть и зрителем в нашем студенческом театре, с которым мы артисты-актеры в первый раз.

Андрей ПЕТРОВ,
народный артист РСФСР.