

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Центральный театр Советской Армии приезжает в Челябинск со своим основным репертуаром. Надо ли напоминать, сколько лет уже полонител! Слов кастро-строения коллектива воспринимает как ответственный творческий отчет.

Пресса часто говорит о спектакле как о живом: что возбуждает, что заставляет всех работников смеющегося искусства. Еще и еще раз думаешь о том, каково огромное доверие партии она оказывает нам, деятелям искусства, каково благородное дело поручает — воспитание советского человека в духе коммунистического заветов. Что может быть для нас утешительнее и, вместе с тем, ответственнее этой задачи, так четко сформулированной XXIII съездом КПСС!

Думаешь и в том, что идеологии нашего искусства в нем случае нельзя добиваться формально. Здесь блан, идеология, бескрылость, принятость могут принести непоправимый вред. Творчество для народа надо вдохновлять, ярко, завоеывая умы и сердца самой широкой аудитории.

Оружие артиста — сценические образы. Только посредством подлинной художественной образности, умело используя действительную природу театрального искусства, мы можем по-настоящему увлечь зрителя идеями, во имя которых создаются спектакли. Это не раз было доказано и тридцатилетней опытом нашего театра.

Репертуар ЦТАС, его художественные традиции всегда отличали жизнеутверждающие идеалы героев, вышедших из народа и близкого народу, готовых отдать жизнь за народные интересы. Это были герои, пронзающие и воодушевляющие спектакли, которые являются основой нашего репертуара.

Особое значение театра не только не сужает творческие возможности коллектива, но, на наш взгляд, во многом их расширяет. Советская Армия в отличие от армий капиталистических стран — плоть от плоти, кровь от крови своего народа. Она лишена какой бы то ни было настоящей ограниченности: советские войны отличаются широтой кулуара, они сыны вратным трудом отстаивают высокие принципы социалистического гуманизма. Интересы наших солдат, сержантов, офицеров — это интересы всех советских людей. Центральный театр Советской Армии по своему призванию не может, не имеет права уходить от главных тем современности, приуготовить свое художественное оружие сестры, ремесленничеству. Конечно, не все нам удавалось и удастся, и свои неслучайно мы переживаем особенно горько, остро, чувствуя ответственность перед нашим зрителем.

Основные принципы художественного метода ЦТАС в широком русле искусства социалистического реализма — идеальные, эстетические и этические —

были заложены А. Д. Поповым, который в течение двадцати двух лет возглавлял наш коллектив. Он учил нас целеустремленности, творчеству, умению подчинять все выразительные средства расширению и углублению роли художественной деятельности. Он заставлял нас, «друзья художника, вооруженного молотом социалистического реализма, основой основ являлся преобразующая роль художественной деятельности. Советский художник — участник строительства новой жизни и борется против отживающих старых

счастья человечества, которое даст миру коммунизм. Если та или иная наша работа содержит критику темных сторон прошлого или настоящего, то мы стремимся вести ее с позиций утверждения добрых начал жизни и труда советского народа.

Итак в спектакле, в высочайшем идеале человечества и справедливости характерна для всех честных людей. Открыто секрет, что и актеры, как драматург, предпринимать играть роли положительных героев, а не отрицательных. И у меня лично — то же стремление, хотя было время, когда я опасался, что ему

К гастролью Центрального театра Советской Армии в Челябинске

форм; он заглядывает в завтрашний день и своим искусством по мере сил помогает народу строить разумное, светлое будущее. Это наша главная гражданская цель».

Ясность масштабной идеи, творческий сплоченность актеров и режиссуры были характерны для таких спектаклей, как «Габель-сказка» А. Корнейчука, «Падь серебряная» Н. Гоголя, «Полководец Суворов» Н. Бекетова и А. Раузмасовского, «Фигаро замесала» А. Штифта, «Дарья-ленина» А. Гладкова, «Семьдесят два» Н. Шенкина, «Отец и сын» Н. Шенкина, «Угрошение строителем» В. Шенкина. Эти постановки составили славу театра, определили основное направление его творчества. В них отчетливо звучала героическая тема в едином ритмичном, часто совсем восточном предположении и одновременно глубоко, психологически тонко раскрывались характеры героев. Режиссерские трактовки пьес и актерское воплощение ролей сливались в едином ансамбле, на создание которого так много труда положили наши театры.

Воздействие спектаклей на зрителей расширяет от того, что именно театр подчеркивает и раскрывает в пьесах. К примеру, у нас пьеса «Угрошение строителем» была поставлена А. Д. Поповым как жизнеутверждающий гимн любви, победе светлого начала в человеке. А ведь известны и такие постановки этой пьесы, которые звучали провозглашением домокровских устоев, унижая достоинство женщин.

Традиция театра продолжалась и в таких спектаклях, как «Варябаница», «Океан», «Стрелка», «Каска маре», «Моя семья» и других. И здесь подчеркивалась светлая перспектива жизни, ее движенье и

суждено осуществиться, во всяком случае, в кино. Дело в том, что в фильме «Отекло» мне была поручена роль Яго. Я являлся за нес с большим удовлетворением. Ведь Шенкин язвительно скомментировал в Яго все отрицательное, что только может соединиться в одном человеке. После выхода фильма на экраны меня завалили предложениями играть отрицательных персонажей, и я всерьез забеспокоился, что превращусь навсегда в типичного кинозлодея. Но я упрямый и настойчивый, и мне удалось сыграть в кино роли хороших людей.

Каждый актер счастлив, когда получает талантливым написанную роль положительного героя, и зрители особенно благодарны артисту, талантливо, глубоко, сытно сыгравшему такую роль.

В нашем гастрольном репертуаре образ положительного героя занимает центральное место. Я считаю, что мне повезло, так как я предстану перед уральскими зрителями в четырех совершенно различных образах.

Первый из них — Яков Богомолов в одноименной пьесе М. Горького. Пьеса эта пока еще мало известна советским зрителям. Чем эта пьеса, на мой взгляд, современна сейчас? Тем, что она с необычайной теплотой раскрывает образ передового русского интеллигента человека труда, борющегося с предвзятостью, застывшими догмами, мелочной суетностью, пошлостью. Богомолов еще не знал путей преобразования мира, по своим трудом, своим мучительным поискам, нравственной чистотой, безупречным отношением к женщине он переплетается с нашими морально-этическими идеалами.

Конечно, не случайно, что наши гастроль на Ура-

ло мы открываем пьесой, которая написана великим Гринным — основоположником литературы социалистического реализма. Вторая премьерная пьеса — «Варябаница» А. Салынского — принадлежит к числу лучших произведений особенно близкой нам военной драматургии. Вот уже семь лет с незабываемым успехом идет «Варябаница» на сцене нашего театра.

Приваля мы также постановку и новой драмы, которую мы поставили в Челябинске. Это спектакль постановки А. Салынского ставят своих героев в сложнейшее положение, требующее от них огромного напряжения ума и воли. Характеры героев движены мысленно расширяются в огромных масштабах.

Одна из последних работ нашего театра — «Весь мир сын земной» Е. К. Чаркова. В нем своеобразное представление, посвященное морякам-черноморцам, в котором лирические и драматические сцены чередуются с комедийными, и подоправными сдвигами драматурга становятся композитор и балетмейстер.

В Челябинске состоится премьера пьесы молодого драматурга Валерия Гурова «Бой с танком». В ней ожидаемые повороты действия помогут, на наш взгляд, интересно выявить мысль об ответственности советского человека перед обществом и перед самим собой.

Продолжая работу над освоением русского классического наследия, мы обратились к замечательной пьесе А. К. Толстого, «Смерть Иоанна Грозного», где художественная концепция центрального образа очень близко соотносится с выводами нашей современной исторической науки.

Мы покажем челябинцам 13 спектаклей, различных по тематике и жанрам. Повторю, что в каждом подборе не скажем «перестроить» хоть некоторые. С 1938 года идет у нас с небольшими переизменениями постановка А. Д. Попова «Угрошение строителем», признания театральных социалистических классиков. Этот спектакль был возобновлен к 400-летию со дня рождения В. Шенкина. Более 950 раз уже сыграна комедия Лопе де Вега «Учтивый танец». И вместе с тем, в нашем гастрольном репертуаре совсем есть молодые спектакли — комедия немецкого драматурга-коммуниста В. Брехта «Господина Пунтилы и его слуга Матти», антиимпериалистическая трагикомедия швейцарского писателя Ф. Дюрренматта «Финанси» и музыкальная сказка Е. Борисовой и композитора Арк. Островского «Солдат и Ева», напекающая на проблемы отщепен и несчастных.

Мы надеемся, что наша новая встреча со старыми друзьями — челябинскими зрителями — окажется по-настоящему сердечной. Идем нас на спектакли.

Андрей ПОПОВ,
главный режиссер Центрального театра Советской Армии, народный артист СССР, лауреат Государственной премии.