

# РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

Явление любого вида искусства, в том числе и театрального, должно нести в себе обязательно заряд художественного открытия. Оно должно быть не только открытием автора, постановщика, актеров, а и открытием зрителя. Ради этого и живет театр.

Были они в гастрольных выступлениях ЦТСА в Иркутске? Да! Их было много.

Мы открыли в ее первозданном очаровании постановку «Укрощение строптивой», осуществленную выдающимся советским режиссером Алексеем Поповым.

Мы открыли для себя пьесу любимого нами драматурга «Эдуардо де Филиппо «Моя семья», «Юстину» Хеллы Вуолионки. Мы ощущали биение жизни в тонком психологизме этих спектаклей. Они мобилизуют гуманизм в самом высоком понимании этого слова, как и примыкающий к ним по точности художественной обобщенности их спектакль «Последняя остановка». Великолепный актерский дуэт. Народный артист А. А. Попов в роли Росса и засл. арт. РСФСР В. Я. Капустина в роли Анны Вальтер поражают силой человеческого духа, которому органически противна война, который рожден для жизни и счастья.

Счастье! В чем оно? В борьбе, в жизни ради высокой идеи — это еще раз ощутили мы, повстречавшись в «Барабанище» с Нилой Снежко — нар. арт. РСФСР Л. И. Касаткина.

Мы отметили игру Андрея Попова и засл. арт. РСФСР Бориса Ситко в «Якове Богомолове», нас покорило точное мастерство нар. арт. РСФСР А. П. Богдановой в роли сенаторши Хармелиус в «Юстине». Бесценные минуты общения с настоящим искусством подарили нар. арт. РСФСР М. М. Майоров, засл. арт. РСФСР Андрей Петров, артистка Е. М. Кудрявцева, засл. арт. РСФСР В. Б. Сошальский и многие другие.

Мы радовались успеху молодых — Г. Я. Крыкина, И. А. Соловьева, А. М. Майорова, Ф. Я. Чеханкова.

Мы не можем привести мнения всех зрителей — предоставим слово хотя бы одному из них...

**ГОВОРIT ПРОФЕССОР ХАИМ  
ГЕР-ГЕРШОНОВИЧ ХОДОС**

— Нынешнее лето для иркутян необычно и замечательно; оно, как

## К завершению гастрелей ЦТСА

никогда, оказалось богатым гастроллями: Хабаровский театр драмы, Центральный театр Советской Армии, Новосибирский театр оперы и балета. Обращает на себя внимание и радует чрезвычайная активность иркутских зрителей, их неослабевающий интерес к работам гастрوليрующих коллективов. Вель довольно продолжительное время драматические спектакли шли на трех сценах одновременно и все три зала были полны — это свидетельствует о росте театральной культуры зрителя.

Гастроли Центрального театра Советской Армии вызывают прежде всего чувство большой радости от возможности посмотреть спектакли очень квалифицированные, созданные коллективом высокой профессиональной культуры. Интересен репертуар театра — в нем много незнакомых названий. Большинство спектаклей наших гостей четки по своему идейному замыслу и ярко-эмоциональны по их воплощению.

Спектакли волнуют, заставляют думать, открывают для многих зрителей новое в психологических и общественно-социальных взаимоотношениях людей. Великолепный спектакль «Моя семья» по пьесе итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо — это поистине трагедия, трагедия людей, живущих в обреченном на гибель буржуазном обществе. Сильное впечатление производит «Юстина», с интересом смотрится «Игра без правил» и драматизированный веселый фелетон «Добряки». Мне посчастливилось увидеть спектакль «Учитель танцев» на одном из его первых представлений в 1946 году и, посмотрев его теперь, я рад отметить, что он не только не потерял своего блеска и очарования, а, напротив, стал во многом более четким, приобрел новые краски и нюансы во многих сценах, в игре многих исполнителей; он стал спектаклем по-настоящему ансамблевым.

Чувство ансамбля — это, пожалуй, главное, что отличает игру артистов ЦТСА. Хотелось бы еще отметить, что в спектаклях наших гостей, в их оформлении обраща-

ет на себя внимание незагруженность бытовыми деталями — здесь все художественно обобщено. Это выдвигает на первый план актера, который не терпит в изобилии мелочей; это дает возможность четко и выпукло преподнести идею спектакля.

Многие артисты театра Советской Армии порадовали иркутян своими замечательными работами. Мне понравилась игра нар. арт. СССР Л. И. Добряжанской в спектакле «Моя семья», игра, засл. арт. РСФСР Н. А. Солдатовой в спектакле «Юстина», большое впечатление произвели работы нар. арт. СССР А. А. Попова, засл. арт. РСФСР П. И. Вишнякова, засл. арт. РСФСР Н. А. Сазоновой, нар. арт. РСФСР В. С. Благообразова, засл. арт. РСФСР М. Н. Перновского и очень разностороннего по своим возможностям нар. арт. РСФСР М. Майорова. Я восхищен неувядающей творческой молодостью нар. арт. РСФСР В. М. Зельдина; мне было приятно вновь увидеть на сцене нашего земляка засл. арт. РСФСР Бориса Александровича Ситко. Естественно, не все в гастрольных выступлениях ЦТСА произвело на меня одинаковое впечатление. Санником абстрактного впечатления, и по материалу пьесы, и по постановке, оказался спектакль «Всеми забытый». Лично для меня осталась не совсем ясной целесообразность обращения театра к далеко не самой совершенной пьесе Горького «Яков Богомолов». Закономерным было ожидание увидеть в репертуаре театра спектакль, посвященный современной жизни Советской Армии.

Я думаю, что выражу общее мнение иркутян, любителей театра, сказав, что встреча с коллективом ЦТСА была для нас большой радостью, радостью приобщения к настоящему искусству.

**ГОВОРIT ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР  
ЦТСА, НАРОДНЫЙ  
АРТИСТ СССР АНДРЕЙ  
АЛЕКСЕЕВИЧ ПОПОВ:**

— Мы заканчиваем гастроль в Иркутске и ведем домой в состоянии большой творческой взволнованности. Она вызвана встречей

с новым зрителем. Нас взволновал большой интерес иркутян к театру. Он не только обильно, но вызвал органическую потребность у актеров играть каждый спектакль, как премьеру, с полной отдачей, с предельным эмоциональным накалом. А это пестро творческое обновление театру, спектаклю, актерам.

Уезжая так далеко от родной Москвы, готовясь к встрече с сибиряками, мы слышали: «Иркутск — город театральный». Эта рекомендация целиком оправдалась. Выходя каждый вечер на сцену, мы по характеру реакции зрительного зала чувствовали, что воспринимается самое сущность спектакля, его идейное зерно. Мы чувствовали, что увлекаем зрителя не отдельными частностями, а общен, генеральной мыслью постановки, которую он понимает и принимает. Это всегда радовало. Радовал эмоциональный, активный прием каждого спектакля. У нас с иркутскими зрителями установился творческий контакт, которому способствовали и условия великолепного по его акустическим данным помещения областного драматического театра.

В нашем коллективе нет ни одного человека, кому бы не понравился ваш город, а особенно люди, иркутяне — наши новые зрители и друзья. Мы совершили интересную экскурсию на Байкал. Многие наши товарищи, любители природы и рыбной ловли, несмотря на большую загруженность, успели познакомиться с окрестностями Иркутска. Мы отмечали День металлурга вместе с рабочими Шелехова, поздравив их с праздником одним из своих спектаклей. Мы побывали с шефским выступлением также у воинов. Мы уезжаем душевно наполненные и мобилизованные для новых творческих поисков, для упорной работы. Ездить нужно — это поняли все. В таких гастрольных поездках, как эта, мы не только знакомим со своим искусством нового зрителя, но получаем творческий «заряд» от общения с ним.

От имени всех участников гастрольной поездки, членов коллектива ЦТСА я благодарю иркутян за внимание, за радужный прием, за чуткое, умное отношение к искусству театра. Хочется надеяться, что встреча нашего театра с иркутянами не последняя, что так удачно начатое, творчески плодотворное знакомство продолжится.