

ЦТСА в Иркутске

БОЛЬШОЕ
ПРИЗНАНИЕ

Десять дней работает в Иркутске Центральный театр Советской Армии. За это время на площадках театров драмы и музыкальной комедии был показан весь репертуар гостей. Особенно большой интерес зрителей вызвали первые спектакли ЦТСА — «Варабашица» А. Сальнского и «Яков Богомолов» М. Горького. Героическая повесть о храброй советской разведчице, поведенная театром, яркий образ Нилы Снежки в исполнении народной артистки РСФСР Л. И. Кататкиной — никого не оставляют равнодушными, будят высокие патристические чувства.

Иное настроение вызывает спектакль по пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат». В нем разговор о нынешних судьбах тех, чья юность опалена войной. И хотя в пьесе можно во многом оспаривать нечеткость социальных мотивов, сомнительный по жизненной ситуации финал, все же спектакль, поставленный режиссером Л. Е. Хейфецем, интересен. Он обращается, в основном, к тем становления и воспитания человека, верности большим гражданским и нравственным идеалам. Молодые исполнители А. С. Покровская (Ляка), К. Я. Крыпкин (Марат) и А. М. Майоров (Леонидик) — в развитии характеров героев подчеркивают честность и прямоту, с которыми они оценивают свои промахи, смелость, с какой смотрят вперед. Особенность спектакля — в лаконичности внешнего выражения, в тонком внутреннем психологизме.

Большим событием для любителей театра стала встреча с народной артисткой СССР Л. И. Добржанской в трагикомедии Эдуардо де Филиппо «Моя семья». Весь этот спектакль, поставленный заслуженным артистом РСФСР А. Б. Шатриним, интересен цельностью художественного стиля, своеобразными, присущими по черку этого режиссера, выразительными средствами. Мы принимаем жизнь в ее сложном течении такой, какая она есть, но в то же время не можем не делать определенных социальных и нравственных выводов. Судьба одной обывательной итальянской семьи вместила в себя и стужо житейские радости и горести, и проявления времени, черт буржуазного строя. Работа народного артиста РСФСР М. М. Майорова в роли Альберто Стильяно, народных артистов РСФСР В. С. Благообразова и В. М. Зельдина, заслуженного артиста РСФСР М. Н. Перновского, артистов Г. И. Кожакиной, Л. С. Кукуляна в этом спектакле запоминается точностью характеристик, яркими своеобразными. И все-таки весь спектакль овеивается живым самобытным и обаятельным талантом Л. И. Добржанской. Елена Стильяно — это не только неповторимое выражение характера конкретной итальянской женщины, но и соби-

рательный образ человека недоужинного и яркого, не умеющего найти приложения сил в буржуазном обществе, где нет у людей цели, больших идеалов.

Менее удачным оказалось первое знакомство с драмой Назима Хикмета «Всеми забытый». Спектакль, поставленный заслуженным артистом РСФСР Б. А. Львовым Анохиным, видимо, задуман, как публицистически-драматическое повествование, в котором не столь играют характеры людей, сколько логика их действий. Черно-белое оформление художников Т. П. Гусевой и В. М. Зайцевой подчеркивает те две краски, которыми окрашиваются в действующие лица. Здесь нет полутонов, нет иных красок, кроме черной и белой, — четко делятся на положительных и отрицательных и сами герои. Лишь центральное действующее лицо — Доктор — словно вместила в себя и то, и другое — блеск таланта и пороки человека, вознесенного славой. Образ Доктора — сложная задача для исполнителя. От искренности и глубины в передаче его большого интеллекта, глубины чувств, силы личности зависят глубина и значимость спектакля. Народный артист РСФСР М. М. Майоров в роли Доктора внешне как будто бы все делает правильно, рисунок роли намечен интересно, но образ этот не вызывает больших волнений. Не вызывает их и весь спектакль, несмотря на запоминающиеся работы заслуженных артистов РСФСР А. А. Петрова, П. И. Вишнякова, Р. И. Ракитина, В. Я. Капустинной, артистов Е. М. Кудрявцевой и Г. И. Кожакиной.

Сатирическая комедия Леонида Зорина «Добряки», поставленная тем же Б. А. Львовым-Анохиным, рождает более яркие эмоции. И хотя сам по себе драматургический материал остается на уровне обычной нашей «прокодилской прессы», яркие сатирические краски спектакля, его четкая идейная линия достигают цели. Возвращенный на вершину науки оболтус без диплома Кабачков (засл. арт. РСФСР А. А. Петров), философствующая мешанка Гребешкова (нар. арт. СССР Л. И. Добржанская), доверчивые прософины из ученого совета (народный артист РСФСР М. М. Майоров, заслуженные артисты республики Р. И. Ракин, Б. А. Ситко и другие) вызывают бурную реакцию зала.

Спектакли по пьесам Х. Вулли-оки «Юстина», Э. Ремарка «Последняя остановка», знаменитая комедия Лопе де Вега «Учитель танцев» и остроумная пьеса Л. Шейниа «Игра без правил» подтверждают репертуар гостей. Все эти работы вызывают большой интерес зрителей, их любовь и уважение к театру, признание высокого уровня мастерства его актеров, культуры и вкуса постановок.

И. ДУБОВЦЕВА.