К гастролям в Иркутске Центрального театра Советской Армии

ТЕАТР СОВЕТСКИХ ВОИНОВ

10 июля в Иркутске начинает свои гастроли Центральный театр Советской Армии. Неразрывно связанный с нашей армией и флотом, этот театр является творческой лабораторией советской драматургии, посвященной военно-патриотической теме.

Усилия нашего коллектива всегда были направлены на решение больших творческих задач, на создание ярких, жизненно правдивых образов защитников Родины, на глубокое раскрытие их богатого внутреннего мира.

Театр был создан специальным решением Политуправления РККА 15 октября 1929 года. Это решение было продиктовано жизненной необходимостью. Армии нужен был свой театр с репертуаром, особенно близким воинам, с актерами, которые посвящали бы свое творческое вдохновение созданию образов советских бойцов и командиров. Нужен был такой театр, который нес бы свое искусство зрителям, служащим в частях и соединениях, расположенных в различных районах нашей великой страны.

С первых лет своего существования театр привлек к работе большую группу талантливых драматургов, пишущих пьесы об армии и флоте. В результате были созданы спектакли: «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Воеводе» А. Овчинн-Овчаренко, «Междубурье» Д. Курдина, «Мстислав Удалой» И. Прута, «Бойцы» Б. Ромашова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и многие другие. В связи с этим газета «Красная звезда» писала: «Вырос и окреп Центральный театр Красной Армии. Его новые постановки, несомненно, ставят его в ряд лучших театров Советского Союза».

Решающую роль в дальнейшем творческом развитии театра сыграло назначение его художественным руководителем Алексея Дмитриевича Попова — крупнейшего режиссера, одного из самых талантливых учеников и последователей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. А. Д. Попов поставил на сцене театра большинство своих лучших спектаклей, которые вошли в золотой фонд советского театрального творчества. Именно эти постановки определили своеобразие режиссуры и актерского мастерства ЦТСА. Спектакли были решены на основе методов социалистического реализма, что придало им большое идейное и художественное звучание.

«Могущество и сила художника-реалиста, — говорит А. Д. Попов, — обретаются в глубокой и страстной целеустремленности всех его духовных сил, направленных на желание служить народу своим искусством. Это наша первая гражданская цель, и она же толкает нас к тому, чтобы в совершенстве овладеть техникой своего искусства. Мастерство нам нужно, как мы уже говорили, не само по себе, а для того, чтобы вдохновенно говорить о больших и главных вопросах жизни».

Стремление непрерывно совершенствовать свое мастерство для того, чтобы раскрывать в ярких и глубоких образах главные вопросы жизни и в первую очередь жизни героической Советской Армии, стало важнейшим принципом творческой деятельности всего нашего коллектива.

Ни на один день не прекращалась кипучая творческая деятельность театра в годы Великой Отечественной войны, когда им было осуществлено большое количество новых постановок, среди которых центральное место занимали спектакли «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова, «Давным-давно» А. Гладкова и «Олеко Дундич» А. Ржешевского и М. Кана.

После войны наш творческий коллектив вновь и вновь обращается к армейской теме, ставит ряд новых спектаклей. Это, прежде всего, пьесы «Сказка о правде» М. Алигер, «За тех, кто в море» и «Песня о черноморцах» Б. Лавренева, «Последние рубежи» Ю. Чепурина, «Крепость над Бугом» С. Смирнова, «Барабанщица» А. Салынского и «Океан» А. Штейна.

Театр неустанно работает с авторами над созданием новых произведений о людях армии и флота. Наш коллектив создал и немало спектаклей, отражающих мирный созидательный труд народа, поставил ряд пьес русской и западной классики, современной зарубежной драматургии.

ЦТСА обладает превосходными творческими силами. Многие наши актеры и режиссеры работают с первых лет основания театра. Плодотворно трудятся ветераны сцены, умудренные богатым жизненным и актерским опытом, — народная артистка СССР Л. И. Добржанская, народные артисты РСФСР А. П. Богданова, Л. И. Касаткина, В. М. Зельдин, М. М. Майоров, заслуженные артисты РСФСР Т. П. Алексеева, В. Я. Капустина, Н. А. Савонова, В. С. Благообразов, П. И. Вишняков, Н. И. Гаркн, А. А. Петров, Р. И. Ракитин, Б. А. Ситко, В. В. Сошальский и многие другие.

С настоящим вдохновением трудятся и актеры среднего поколения — Г. В. Кожакина, О. Н. Малько, Г. Т. Островская, С. С. Кулагин, М. Н. Перцовский, А. А. Петров, Г. И. Румянцев.

Сейчас Центральный театр Советской Армии возглавляет народный артист СССР Андрей Попов, режиссеры театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. В. Тункель, Л. Е. Хейфиц. Главный художник театра — заслуженный деятель искусств Груз. ССР И. Г. Сумбаташвили.

В Иркутске театр покажет свои лучшие спектакли, проведет ряд встреч с воинами и трудящимися города.

Полковник А. АНТОНОВ,
начальник Центрального театра Советской Армии.

На снимках:

Сцена из спектакля «Барабанщица». Нина — народная артистка РСФСР Л. И. Касаткина, Федор — артист Б. П. Зубов.

«Мой бедный Марат» — артист Г. Крыкин в роли Марата.

«Яков Богомолов» — народный артист СССР А. А. Попов в роли Богомолова (снимок слева).

Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск
4 ИЮЛ 1965