

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С ИРКУТЯНАМИ



К гастрोलю Центрального театра Советской Армии

молодым Вандалино в искрометной комедии Лопе де Вега «Учитель танцев».

Пришедшие на спектакль «Добряки» (пьеса Л. Зорина) увидят, как мы часто делаем «добро», зная, что делаем его людям недостойным, в ущерб государственным интересам и все же делаем. А ради чего? Да ради того, чтобы прослыть «хорошими», чтобы быть со всеми в добрых отношениях, да и себя зря не волновать.

Я понимаю, что все эти пожелания могут осуществиться только в том случае, если мы — актеры сумеем донести до зрителя свои замыслы. Нет на свете такого актера, который не хотел бы этого, нет такого актера, который не хотел бы играть хорошо и верно. Я уверен, что и иркутские приятели высокая требовательность. Так тем более нам интересна встреча с ними, ибо дружеская требовательность поможет идти вперед.

М. МАЙОРОВ,
народный артист РСФСР.

Второй раз приезжаю я в Иркутск с родным для меня коллективом Центрального театра Советской Армии. Прошло около десяти лет. Срок не такой уж, как будто, большой, а сколько создано иркутянами!

Нам очень хочется, чтобы то, что сделано нами, пришлось бы вам по душе, вызвало бы отклик в ваших сердцах. Ваше мнение о наших спектаклях особенно нам дорого. Мы надеемся на то, что мысли и чувства, вложенные в наш творческий труд, созвучны вашим мыслям и чувствам. Это станет для нас лучшей наградой.

Л. ДОБРЖАНСКАЯ,
народная артистка СССР.

Вот уже второй раз с коллективом Центрального театра Советской Армии, где работав 20 лет, я приезжаю в наш чудесный город. Я люблю свой театр, горжусь его актерами, моими товарищами по сцене. Мне близка его героико-романтическая военная тематика, его стремление оградить в своем репертуаре все многообразие событий, которыми живут люди. И мне очень хочется, чтобы зрителям Иркутска понравились наши спектакли и наши актеры.

Нашему театру 35 лет. Это много, особенно, если учесть, что поставлено около 160 спектаклей, на которых побывало несколько миллионов человек. Это мало, когда думаешь о том, сколько еще предстоит сделать, в каком неоплатном долгу перед своими зрителями все мы, актеры.

Создание нашего театра, как театра военно-патристической пьесы, было продиктовано жизнью. Было необходимо иметь театр с репертуаром, близким и понятным людям армии. И с первых

же дней рождения нового коллектива военно-патристическая тема стала основой его репертуара. Среди спектаклей, которые увидят иркутяне, эту главную тему представляют три пьесы: «Варахаши» А. Салынского, «Игра без правил» Л. Шейнина и «Мой бедный Марат» А. Арбузова.

Вы увидите также «Юстиню» и «Мою семью», показывающих героизм и мужество людей, вступающих в борьбу с волчьими законами капитализма и одерживающих над ними моральную победу, — вот что определило выбор нашим театром этих пьес.

«Учитель танцев» Лопе де Вега не сходит с нашей афиши уже 20 лет. С роли учителя танцев Алемаро началась моя работа в Центральном театре Советской Армии.

Когда в 1945 году я пришел в ЦТСА, его возглавлял крупнейший советский режиссер — народный артист СССР А. Д. Попов. 22 года своей творческой жизни отдал Попов формированию, воспитанию коллектива в едином твор-



Сколько впечатлений ярких, тревожных, волнующих связано с нашими гастроллями в Иркутске.

Хочется верить, что наши спектакли, в которые мы — актеры, режиссеры и художники вкладываем не только силы, талант и знания, но и кусочек своего сердца, заставят биться и ваши сердца — сердца добрых наших друзей и умных, взыскательных зрителей.

Мне — актрисе театра — приходилось много раз сниматься в кино. Поэтому, выходя на сцену в любом городе, куда наш театр приезжает на гастроли, я знаю, что сидящие в зале узнают во мне исполнительницу героинь кинокартин «Укротительница тигров», «По ту сторону», «Угрошение строптивой», «Медовый месяц», «Вызываю огонь на себя». Именно поэтому для меня особенно важно не разочаровать моих зрительных друзей, заставить их так же полюбить и моих сценических героинь в спектаклях «Варахаши», «Игра без правил», «Угрошение строптивой», ибо все эти молодые женщины заслуживают настоящей любви.

Людмила КАСАТКИНА,
народная артистка РСФСР.



ческим методе. Спектакли, поставленные им за эти годы, а их было свыше 25, явились для актеров великолепной школой мастерства, художественного вкуса, точного и яркого прочтения авторской мысли.

Под руководством А. Д. Попова выросла в театре целая плеяда мастеров сцены старшего и среднего поколения.

Дорогие друзья, дорогие зрители! Мы ждем с нетерпением вас на наших спектаклях!

В. ЗЕЛЬДИН,
народный артист РСФСР.

Бюллетень Иркутской правды
г. Иркутск

26 ИЮН 1965