

Центральный театр Советской Армии приезжает в Иркутск со своим основным репертуаром. Надо ли пояснять, сколь велико наше волнение? Свои гастролы наш коллектив воспринимает, как ответственный творческий отчет.

Прежде всего, хочется сказать о том главном, что поднимает сегодня всех работников советского искусства. Еще и еще раз думаешь о том, какое огромное доверие партия оказывает нам, деятелям искусства, какое благородное дело поручает — воспитание советского человека в духе коммунистического завтра. Что может быть для нас увлекательнее и, вместе с тем, ответственнее этой задачи!

Думаешь и о том, что идеиности нашего искусства ни в коем случае нельзя добиваться формально. Здесь брак, казенщина, бескрылость, прищипанность могут принести непоправимый вред. Творить для народа надо вдохновенно, ярко, завоевывая умы и сердца самой широкой аудитории.

Режиссерские трактовки пьес и актерское воплощение ролей сливались в едином ансамбле, на создание которого так много труда положил наш театр.

Воздействие спектаклей на зрителей зависит от того, что именно театр подчеркивает и раскрывает в пьесах. К примеру, у нас пьеса «Угрошение строптивой» была поставлена А. Д. Поповым, как жизнеподлинный гимн любви, победе светлого начала в человеке, а ведь известны и такие постановки этой пьесы, которые звучали проповедью домокловских устоев, унижали достоинство женщин.

Традиции театра продолжались и в таких спектаклях, как «Барабанщица», «Океан», «Стрекоза», «Каса маре», «Моя семья» и других. И здесь подчеркивалась светлая перспектива жизни, ее движение к счастью для человечества, которое даст миру коммунизм. Если те или иные наши работы содержат критику темных сторон прошлого или настоящего, то мы стремились вести ее с позиций

10 ИЮЛЯ В ИРКУТСКЕ
НАЧАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА
СОВЕТСКОЙ АРМИИ

ТВОРИТЬ ВДОХНОВЕННО

Наше оружие — сценические образы. Только посредством подлинной художественной образности, умело используя действительную природу театрального искусства, мы можем по-настоящему увлечь зрителей идеями, во имя которых созданы наши спектакли. Это не раз было доказано и тридцатилетним опытом нашего театра — Центрального театра Советской Армии.

Репертуар нашего коллектива, его художественные традиции всегда отличали жизнеутверждающие идеалы героя, вышедшего из народа и близкого народу, готового отдать жизнь за народные интересы. Эта главная тема пронизывала и военно-патриотические спектакли, которые являлись основой нашего репертуара.

Наши постановки обычно позволяли нам раскрывать разные стороны действительности, посвящать наше творчество многим проблемам современности. Особое назначение нашего театра не только не сужает творческие возможности коллектива, но во многом их расширяет. Советская Армия в отличие от армий капиталистических стран — плоть от плоти, кровь от крови своего народа, она лишена какой бы то ни было настоящей ограниченности, советские воины отличаются широтой кругозора, они своим ратным трудом отстаивают замечательные принципы социалистического гуманизма. Интересы наших солдат, сержантов, офицеров — это интересы всех советских людей. Вместе с тем Центральный театр Советской Армии по самому своему названию не может, не имеет права размещать творчество на мелочах, уходить от главных тем современности, боиться всего волнующих зрителей, притуплять свое художественное оружие серостью, ремесленничеством. Конечно, не все нам удавалось и удается, и свои неудачи мы переживаем особенно горько, особенно остро чувствуем ответственность перед нашим взыскательным зрителем.

Основные принципы художественного метода ЦТСА в широком русле искусства социалистического реализма — идейные, эстетические и этические — были заложены мной отцом А. Д. Поповым, который в течение двадцати двух лет возглавлял наш коллектив. Он уния нас целеустремленностью творчества, умению познания все выразительные средства раскрытия крупных и нужных зрителям идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии. Он задал нам: «Для художника, вооруженного методом социалистического реализма, основой основ является преобразующая роль художественной деятельности. Советский художник — участник строительства новой жизни и борщ против отживающих старых форм; он заглядывает в завтрашний день и своим искусством по мере сил помогает народу строить разумное, светлое будущее. Это наша главная гражданская цель».

Ясность масштабной идеи, творческая сплоченность актеров и режиссеров по имеее художественного выплески были характерны для таких спектаклей ЦТСА, как, например, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Падь серебряная» Подольна, «Полковник Суворов» Бакстеева и Разумовского, «Флаг адмирала» Штейна, «Давным-давно» Глазкова, «Станиградцы» Чепурина, «Степь широкая» Винникова, «Угрошение строптивой» Шекспира. Эти постановки составили славу театра, определили основное направление его творчества. В них отчетливо звучала героическая тема в самом разном, часто совсем несходном предании и одновременно глубоко и нередко психологически тонко раскрывались характеры геро-

утверждения добрых начал жизни и труда советского народа.

Тяга к светлому, к высоким идеалам человечности и справедливости характерна для всех народов. Открою секрет, что и актеры, как правило, предпочитают играть роли положительных героев, а не отрицательных. И у меня лично то же стремление, хотя было время, когда я опасался, что ему не суждено осуществиться, во всяком случае, в кино. Дело в том, что я фильме «Отелло» мне была поручена роль Яго. Я являлся за нее с большим удовлетворением. Ведь знаменитый Шекспир сконцентрировал в Яго все отрицательное, что только может соединиться в одном человеке. После выхода фильма на экраны меня звалили предложениями играть отрицательных персонажей, и я всерьез забеспокоился, что превращусь навсегда в типичного кинозлодея. Тогда я проявил настойчивость, и мне удалось сыграть в кино хороших людей.

Каждый актер счастлив, когда получает талантливо написанную роль положительного героя, и зрители особенно благодарны актеру, талантливо, глубоко, сильно такую роль сыгравшему.

В нашем гастрольном репертуаре образ положительного героя занимает центральное место. Я считаю, что мне повезло, так как я представлю перед иркутскими зрителями в трех совершенно различных положительных образах. Первый из них — Яков Богомолов в одноименной пьесе М. Горького. Пьеса эта пока еще мало известна советским зрителям.

Чем же эта пьеса, на мой взгляд, современна сейчас? Тем, что она с необычайной теплотой раскрывает образ передового русского интеллигента, человека труда, борющегося с праздностью, застывшими догмами, мешанской суетой, пошлостью. Богомолов еще не знал путей преобразования мира, но его идеалы, выраженные в труде, светлом мироощущении, нравственной чистоте, безупречном отношении к женщине переключаются с нашими морально-этическими идеалами.

В «Последней остановке» Ремарка я играю роль немецкого антифашиста Росса.

И, наконец, Петруччо в постановке А. Д. Попова «Угрошение строптивой», признанной историком театра классической. Этот спектакль был посвящен к 400-летию со дня рождения Шекспира. Большой радостью для нашего коллектива было вернуться к увлекательной работе над комедийными образами великого драматурга.

Наш театр покажет в Иркутске немало спектаклей, кроме перечисленных, различных по темам и жанрам. Жанровое разнообразие — это одна из традиций ЦТСА. Так героическая тема представлена в «Барабанщице» А. Салынского — пьесе о подвиге девушки-разведчицы, о доверии к людям.

Один из последних наших спектаклей — постановка наполненной глубокими раздумьями пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат».

Спектакль «Учитель танцев», который прошел на сцене ЦТСА уже больше 900 раз, покажет зрителям, как мы разрабатываем комедийно-музыкальный жанр...

С нетерпением ждем оценки нашего труда иркутскими.

В ожидании встречи хочется передать читателям горячий привет от коллектива Центрального театра Советской Армии.

Андрей ПОПОВ,
народный артист СССР, главный режиссер
Центрального театра Советской Армии.