

ВЕРНЫЕ УЧИТЕЛЮ

В Киеве закончились гастроли Центрального театра Советской Армии. Встреча зрителей с этим московским коллективом была в сущности первой. Правда, зрители Украины по кинофильмам и телевизионным передачам давно знакомы с мастерством таких «ведущих» актеров ЦТСА, как Л. Добрыжинский, А. Касаткина, А. Попов, Д. Сагал, Б. Ситко, М. Майоров, В. Зельдин, Б. Благоев, П. Вишняков. Некоторые спектакли киевляне смотрели и во время так называемых «малых гастролей» театра.

Но только в нынешний приезд мы получили возможность довольно широко ознакомиться с репертуаром, мастерством актеров и режиссуры, и, следовательно, остаться ли творческий коллектив верным званием своего учителя и основателя ЦТСА, одного из выдающихся театральных и практиков советского сценического искусства — Алексея Дмитриевича Попова.

Синие 20 лет видный режиссер и педагог работал в ЦТСА. Он воспитал поколения талантливых советских актеров, которые посвятили себя созданию и развитию театра, завовавшего особое место среди многочисленной армии работников советской сцены. Спектакли А. Д. Попова «Восхождение строителя», «Полководец Суворов», «Давным-давно», «Флаг адмирала» так же, как и другие работы театра, осуществленные за это двадцатилетие, — «Гибель эскадры», «Океан», «Сказка о правде», «Песнь о черноморцах», «Учитель танцев» за последние годы «Варябинича», «Яков Богомолов», «Каса маре», «Моя семья», завоевали ЦТСА заслуженную славу коллектива талантливого, самобытного.

Петровицкая тема всегда была и остается ведущей в репертуаре театра. Но естественно, что он не замыкается в рамках военно-оборонной и историко-революционной тематики. Очень широк кругозор и духовные запросы его зрителей! Коллектив стремится, как члн А. Д. Попов, к созданию спектаклей больших социальных страстей, глубокой мысли, серьезных проблем и переживаний.

Приехав на Украину, театр хотел как можно полнее познакомить зрителей с репертуаром, актерами, режиссерскими достижениями. Отсюда и некоторая необычная в таких случаях нестрого театральная афиша, некоторые названия произведений, уже знакомых зрителям. Действительно, такие прославленные работы театра как «Восхождение строителя» и «Учитель танцев» известны по телевизионным постановкам. «Моя семья» и «Добрая» тоже были показаны театром в свое время в Киеве. Не являясь открытым для киевлян «Океан», «Варябинича», «Игра без правил», «Всеми забытый», поставленные кинокомми и другими театрами. Конечно, этим и объясняется, что при художественных представлениях упоминаемых постановок все из них привлекали внимание зрителей.

Пожалуй, наибольший интерес вызвали «Океан», «Варябинича», «Каса маре», «Моя семья» и «Яков Богомолов».

ЦТСА одним из первых осуществил постановку выше широко известной пьесы «Океан» А. Штегера (режиссер А. Дунаев) и сохраняет ее в своем репертуаре как один из лучших спектаклей. Как и в день премьеры, восхищенный прекрасным Платонов, Часовников и Аничка, созданным в гастрольном спектакле артистами А. Поповым, В. Зельдиным и Л. Касаткиной. Немногоговоривый и шумливый, волевой и человечный Платонов А. Попов, выгодно отличается от своих многих сценических предшественников. Этому лишенному

Гастроли Центрального театра Советской Армии

★

внешних героических признаков человека, верить, на него можно опереться, как на каменную гору. Такой Платонов безусловно превосходит; убедит, а если нужно, обломает характер неперелом и горячего друга — Часовникова. Именно таким неутомимым, неиреальным и одновременно талантливым играет В. Зельдин Часовникова. Он дает почувствовать, что колоссальная природа его ошибок в незрелости, а не в неправильном мироощущении. Аничка Л. Касаткина убеждает психологической мотивированностью поступков. Она на глазах превращается из наивной девочки в мудрую и любящую жену, подругу, достойную своего мужа — Платонова.

«Океан» принадлежит к тем спектаклям, которые утверждают магистральное направление творческого развития коллектива.

Возобновляя в репертуаре «Украшение строителя», театр вернул зрителю одно из лучших сценических воплощений комедии великого английского драматурга на советской сцене. В этом спектакле, поставленном в свое время А. Д. Поповым, Шекспир предстал как наш современник. Некоторые постановочные комедии, следуя традиционной трактовке пьесы, исходили из сентимента, провозглашенной Катариной в заключительном монологе: женщина мол, должна покоряться мужу, подобно тому, как подданный служит своему господину. Спектакль ЦТСА, обращаясь к шекспировскому произведению, воспевают полнужную любовь, которая облагораживает характеры, торжествует победу над предрассудками, грубостью нравов, эгоизмом и себялюбием.

Эту реалистическую современную трактовку Шекспира убедительно передает яркий, острый, жизнерадостный спектакль. Более четверти века живет он на сцене, являя редкий пример долговечия. Спектакль радует и тем, что театр вырастил достойных последователей и продолжателей первых исполнителей ролей Петрулю и Катарину — А. Попова, Л. Касаткину и многих других.

В сущности новой для киевлян была пьеса молдавского драматурга И. Дуде «Каса маре» (режиссер В. Львов-Анохин). В свое время эта молдавская пьеса молодого драматурга впервые была открыта и получила путевку на сцену ЦТСА. Она вызвала много споров. Теперь, когда страсти улеглись, трудно понять, почему это произведение так встревожило некоторых критиков.

Пьеса проникнута искренним сочувствием к негетеро сущности женщины, которая, как и тысячи других, утратила на войне мужа. Она не сомнялась, нашла счастье в труд, ее не покинула надежда встретить на своем пути хорошего человека и соединить с ним свою судьбу. Нет, это не еще один вариант древней, как мир, темы, — драма стареющей женщины! Душа пронзительно поздней и человечности спектакля — артистка Л. Добрыжинская, лишенная мелодраматизма, трогательная без сентиментальности, психологически тонкая игра залетает тон всему спектаклю.

Этот спектакль пелают душевно красивые люди, обрисованные порой не без юмора, но всегда трогательно тепло. Они разные по возрасту, темпераменту, характерам. Среди них — избранник Василины, молодой гуляка Павелка (актер Б. Тегерин), в котором большая любовь пробудила ранее скрытые черты хороше-

го по существу человека и направляла на прямой путь; колхозный бригадир Педро (актер И. Рябинин), трогательный и чуткий в своих заботах о судьбе Василины, добрый друг фронтного друга; мудрые и сердечные деды Ири (артист Р. Ракнин) и Нестор (А. Миронов). И даже в традиционных кумушек-своедаках, готовых сплетничать по любому поводу, театр угадал тех добрых, хоть и комичных женщин, которые не спешат осудить Василину за ее якобы несмотрительный поступок.

И только она, Василина, мудрым сердцем своим почувствовала шаткость и неустойчивость чувств Павелки и находит в себе мужество пожать с ним. Говорят, спектаклю не хватает этнографической окраски, специфически молдавского колорита. Но режиссер поставил себе другую и более благодарную задачу, чем воспроизведение бытовой драмы со сценически выгодными эффектами. Он ловил любовь и уважение автора к честным труженикам, не выказывая и умно показав сложность их переживаний, и ощущение того нового, что вошло в большую колхозную жизнь, связанную трудом, дружбой, взаимным уважением.

Доброго слова заслуживают и такие постановки, как «Варябинича», «Моя семья» и некоторые другие. Нельзя, однако, включать в число «некоторых» других постановку «Яков Богомолов» М. Горького, осуществленную режиссером В. Эрнстом. Об этом спектакле, открывшем малоизвестную страницу в драматургии великого русского писателя, нельзя говорить мимоходом. Но и в этом коротком обозрении необходимо отметить, что театр, еще раз обратив внимание на бесценное драматургическое наследие Горького, сделал большое и нужное дело. Пусть большой успех «Якова Богомолова» прозвучит упреком и театрам нашей республики, которые за последние годы не могут похвастаться ни одной постановкой горьковской постановкой.

Менее удовлетворяют последние работы ЦТСА — «Свет далекой звезды» А. Чкалова и П. Павловского и «После на Болшину Медведеву» Ю. Семенова. Недостатки первой из них вполне обоснованы драматургической слабостью испанской пьесы А. Чкалова. Персонажи очень часто просто нечего делать на сцене, они по очереди пересказывают содержание повести. Вслед за этим недостатком здесь позволена и принцип испанщины.

Приятное впечатление производят молодые актеры, занятые в пьесе «После на Болшину Медведеву». Но слишком уж трафаретны ситуации, в которые поставлены герои. Легко угадать развитие последующих событий. Поверхностно обрисованы характеры. Скапливается впечатление, что на сцене — один из вариантов давно и не раз виденной пьесы. И это несмотря на изобретательную режиссерскую работу (постановщик Л. Хенцель) и очаровательность молодых актеров, в частности способного Ф. Чеханкова, оживить сценическое действие. Хочется видеть молодых в других пьесах, где бы полнее раскрылись их дарования. Надеюсь, они, эти пьесы, появятся.

Очевидно, театр и сам обеспокоен состоянием репертуара. Перед отъездом на летние гастроли его руководители встретились с драматургами столицы и заручились их согласием помочь ЦТСА пополнить репертуар новыми пьесами.

Прощаясь с московскими артистами, выражаем уверенность, что при следующей встрече театр поразит новыми постановками, достойными талантливого коллектива.

Яков ГАН.