

28 ИЮН 1964

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ театра Советской Армии

Радость встречи

Вот уже месяц, как мы гости на чудесной украинской земле. Сколько впечатлений — ярких, волнующих связано с нашими гастролями в таком древнем и таком молодом красавце — Киеве. А сейчас новые встречи, новые знакомства, новые волнения и радости: ведь мы приехали в Днепропетровск!

Хочется верить, что наши



спектакли, в которые мы — актеры, режиссеры и художники — вкладываем не только силы, талант и знания, но и частицу своего сердца, заставляют быстрее биться и наши сердца.

Мне — актрисе театра — приходилось много раз сниматься в кино. Поэтому, выходя на сцену в любом городе, куда наш театр приезжает на гастроли, я знаю, что сидящие в зале узнают во мне неопытную героиню кинокартин «Укротительница тигров», «По ту сторону», «Укрощение строптивой», «Медовый месяц». Именно поэтому для меня особенно важно не разочаровать моих заочных друзей, заставить их такие полюбить и мои сценические образы в спектаклях «Барабанщица», «Океан», «Объяснение в любви», «Укрощение строптивой».

Людмила КАСАТКИНА,
Заслуженная артистка
РСФСР.

В атмосфере дружбы

Чувство волнения овладевает мною, когда я думаю о своей предстоящей встрече с днепропетровцами. А встреча эта произойдет неоднократно — в спектаклях «Игра без правил», «Океан», «Моя семья», «Юстина» и «Объяснение в любви». Это разные спектакли, и образы, которые мне довелось создать, тоже совсем разные. Но объединена вся моя работа одним огромным желанием актера — проникнуть в сердце зрителя.

Мне приходилось участвовать во многих кинофильмах, среди них — «Сельская учительница», «За тех, кто в море», «За власть Советов» и «Судьба барабанщика».

Работа в кино позволяет многомиллионным зрителямзнакомиться с актером. И я не удивлюсь, когда меня приветливо встречают на улицах различных городов, как старого знакомого, совершенно неизвестные мне люди. Иное дело театр. Тут встречаешься со зрителем, так сказать, лицом к лицу, и никакие ухищрения оператора тебя не помогут, тут

надо убеждать и покорять. Сфабриковавший зритель отыщет тебя безразличным, холодом... Но я надеюсь, что это



го не будет. В Днепропетровск нас ждут добросердечно. В этом я уверен. А в такой атмосфере само собой рождается истинное вдохновение.

Д. САГАЛ,
Заслуженный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии.

С думой о герое нашего времени

Вот уже второй раз с коллективом Центрального театра Советской Армии, где работаю 18 лет, я приезжаю в ваш чудесный город. Я люблю свой театр, горжусь его актерами, моими товарищами по сцене. Мне близка его героико-романтическая военная тематика, его стремление отразить в своем репертуаре все многообразие событий, которыми живут лю-



ди. И мне очень хочется, чтобы зрителям Днепропетровска понравились наши спектакли и наши актеры.

Театру 34 года. Это много, особенно, если учесть количество поставленных спектаклей, на которых побывало несколько миллионов человек. Но это и мало, когда думаешь о том, сколько еще предстоит сделать, в таком неоплатном долгу перед своими зрителями все мы, актеры, мечтающие о настоящем, большом образе современника, героя нашего времени, строителя коммунизма, человека завтрашнего дня.

Вы увидите на нашей сцене такие спектакли, который всем нам, — а особенно мне, — дорог. Это — «Учитель танцев» Лопе де Вега, не сходящий с нашей сцены уже 18 лет. С роли учителя танцев Альдемаро началась моя работа в Центральном театре Советской Армии.

До скорой встречи!

В. ЗЕЛЬДИН,
Народный артист РСФСР.

Юбилейный год

Для нас, актеров, волнительна каждая встреча со зрителем, даже тогда, когда 40 лет ты почти ежедневно встречаешься с ним в зале театра. И этим встречам привыкнуть невозможно, ибо каждая из них неповторима.

Мои волнения в этом году особенны, да и год у меня особенный — юбилейный. Шестидесятилетие мое совпало с сорокалетием сценической деятельности и тридцатилетием со дня вступления в труппу ЦТСА. Поэтому и гастроли на Украине, известной своим замечательными театрами и актерами, я рассматриваю как своеобразный творческий отчет.

С нетерпением ждут этой встречи и мои герои: Грамо («Укрощение строптивой» —



В. Шекспир), Колесники («Добрыня» — Л. Зорин), Шуга («Игра без правил» — Л. Шейнин).

А. ХОДУРСКИЙ,
Народный артист РСФСР.