

# ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

Представлять театральное искусство столицы за ее пределами — всегда ответственно для каждого московского театра. Поэтому понятно то чувство радостной взволнованности, с которым коллектив Центрального театра Советской Армии готовился к гастролям на Украине.

И вот, не успев еще отшуметь аннонсы киевских зрителей, тепло и радушно приветствовавших наш театр, как мы уже готовимся к новой, и не менее ответственной встрече с днепропетровцами.

Особое назначение театра Советской Армии не только не сужает творческие возможности коллектива, но, на наш взгляд, во многом их расширяет. Советская Армия в отличие от армий капиталистических стран — вплоть до атомной, кровь от крови своего народа. Она лишена какой бы то ни было какой-либо ограниченности. Советские воины откликаются широкой кругозора, они своим ратным трудом отстаивают замечательные принципы социалистического гуманизма. Интересы наших солдат, сержантов, офицеров — это интересы всех советских людей.

Нашим постановкам обычно позволяют нам раскрывать разные стороны действительности, посвящать наше

творчество многим проблемам современности. И, конечно, не все нам удавалось и удается. Но в искусстве главное — поиск. И мы ищем.

За свою 34-летнюю жизнь коллектив ЦТСА не раз убеждался в необходимости целеустремленности творчества, умения подчинять все выразительные средства раскрытию масштабных и созвучных эпохе идей в спектаклях всех жанров.

Идеалы героя наших спектаклей — это жизнеутверждающие идеалы человека, готового отдать жизнь за народные интересы. И сегодня главная тема театра — героическая тема, в самом разнообразном ее проявлении, какой она представляла в таких поставленных А. Д. Поповым спектаклях, как «Пять серебряных», Н. Погодина, «Полководец Суворов», Бахтерева и Разумовского, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным-давно» А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Стена широкая» Н. Вилликова, составивших славу ЦТСА и определивших направление его творчества на долгие годы.

Светлая традиция жизнеутверждения и высоких идеалов человечности и справедливости продолжалась и в таких спектаклях, как «Барабанища», «Океан», «Свет далекой зно-

ды», «Стреловая», «Каса мара», «Моя семья».

Утверждая право человека на счастье, которое принесет ему коммунизм, театр тем не менее не уходил от критики всего, что еще сегодня мешает осуществлению этой светлой мечты человечества.

Свои гастроли в Днепропетровске мы открываем спектаклями «Барабанища» и «Яков Богомолов».

Пьеса А. Салынского, воспеваящая подвиг советской разведчицы Яны Спужко, работавшей во время войны в тылу у врага, привлекала нас своим высоким героическим пафосом, подлинной романтикой мысли и поступков ее героини.

С особым увлечением и творческим интересом работали мы и над спектаклем «Яков Богомолов». Эта пьеса М. Горького известна не многим. В ней великий пролетарский писатель создал чистый и высокий образ подлинного русского интеллигента — человека труда и мысли. Инженер Богомолов еще не знает путей преобразования мира, но своим трудом, светлым мироощущением, нравственной чистотой, безупречным отношением к женщине утверждал идеалы, которые сегодня особенно понятны, дороги и близки нам.

Театр стремится как можно полнее

раскрыть всю глубину морально-этического и нравственного превосходства Якова Богомолова над теми из окружающих его людей, кто не в состоянии понять всей силы, красоты и могущества человеческого духа.

Образ положительного героя в нашем репертуаре занимает центральное место. Наряду с Яковым Богомоловым и Нилой Спужко таким героем — нашим современником является и капитан III ранга Платонов из спектакля «Океан». Драматург А. Штейн создал удивительно цельный и осязательный образ человека, считающего себя ответственным за судьбы людей его окружающих.

Юный герой нашего нового спектакля «Объяснение в любви» И. Штока — солдат Василий Воробьев — стоит на часах у монумента советским воинам в Тиргартене. Он как бы олицетворяет собой любовь и ненависть советских людей. Любовь к миру, людям, родной земле и ненависть к войне, фашизму и всему, что еще сегодня мешает человеку спокойно и счастливо жить на нашей планете.

Неугомонный, страстный в своих желаниях и неприятии молодой страстель будущего Артем Грибков предстанет перед зрителями в спектакле «Шассе на Большую Медведицу».

Эта пьеса написана молодым писателем Юлианом Семеновым, поставлена весело, жизнерадостно и своеобразно молодым режиссером Л. Хейфецом. Заняты в спектакле, главным образом, наши молодые талантливые артисты.

Жанровое разнообразие — одна из традиций ЦТСА. Поэтому среди спектаклей, которые мы покажем в Днепропетровске, — спектакли самые различные: остро-сюжетная пьеса Л. Шейнина «Игра без правил» и сатирическая комедия Л. Зорина «Добрый», глубоко-человечная, окрашенная народным колоритом «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, мужественная «Последняя остановка» В. М. Рымарка, искрометный «Учитель танцев» Лопе де Вега, более 900 раз прошедшей на сцене ЦТСА и, наконец, возобновленная к 400-летию В. Шекспира классическая постановка А. Д. Попова «Укрощение строптивой».

Высоко ценя украинскую культуру, зная большие достижения украинского театра и его замечательных мастеров, мы с нетерпением ждем оценки нашего труда днепропетровскими зрителями.

Андрей ПОПОВ.

Народный артист РСФСР, главный режиссер Центрального театра Советской Армии.

Днепропетровская правда  
25 ИЮН 1964