

НАДЕЕМСЯ — СТАНЕМ ДРУЗЬЯМИ

Впервые почти за 35 лет своей работы Центральный театр Советской Армии в полном составе приезжает на Украину, чтобы показать спектакли трубящимся Киеву и Днепропетровску.

Предстоит большой творческий отчет. Театр покажет шестнадцать своих спектаклей самых различных жанров. В репертуаре произведения советских и зарубежных драматургов, русская и западная классика, спектакли, поставленные в разные годы, начиная с 1937. Старейший из них — «Укрощение строптивой» вошел в золотой фонд театра. Он поставлен создателем ЦТСА А. Д. Поповым. Совсем недавно поставлена драма А. Чаковского и П. Павловского «Свет

далекой звезды», рассказывающая о поиске места в жизни, и исполненная легкого лиризма, юмора комедия Ю. Семенова «Шоссе на Большую Медведицу». В Киеве состоится премьера драмы И. Штока «Объяснение в ненависти».

Кроме того, киевляне, а потом днепропетровцы увидят спектакли, прошедшие проверку временем — «Варабанщицу» А. Салмынского, «Океан» А. Штейна, «Каса Марес» И. Друце, «Добрый» Л. Зорина, «Моя семья» Эдуардо де Филиппо и другие. Особое место принадлежит спектаклю «Яков Богомолов».

Со словами приветия к читателям нашей газеты обращается главный режиссер театра А. Попов, народный артист РСФСР В. Зельдин и молодой актер Ф. Чеханков.

ОБРАЗ МОЕГО СОВРЕМЕННОГО

Я не могу пожаловаться на свою актерскую судьбу. В театре мне повезло. В моем репертуаре за небольшой срок появились роли, которые стали мне необыкновенно близки и дороги. Пожалуй, одной из них, самой любимой, является Артем Григорьев из пьесы Ю. Семенова «Шоссе на Большую Медведицу». Почему



ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Издавна в театральной среде существовали понятия «театр прошел», «актер прошел». Или — «я прошел». Что это значит? В каждом городе свой зритель, со своими особенностями, со своими почему-то так, а не иначе, сложившимися восприятиями. Поэтому каждый театр и каждый актер, хотя бы и очень талантливый, в одном городе может «пройти», то есть понравиться зрителю, а в другом — нет. При этом всегда актеры знают, что есть города, где заслужить признание зрителей хотя и трудно, но зато особенно почетно.

Киев всегда считался и считается именно таким городом. Его прекрасные театральные традиции, высокая культура, многими десятилетиями формировавшийся хороший худо-

жественный вкус обеспечили киевлянам славу тонких и справедливых ценителей искусства, строгих и доброжелательных.

Мы это знаем и поэтому волнуемся, и поэтому привозим в Киев наши лучшие спектакли. Они, на наш взгляд, широко представляют репертуар ЦТСА во всем его тематическом и жанровом многообразии.

Нам хочется, чтобы киевские зрители оценили нашу работу по достоинству. Это поможет нам развивать наши удачные, критически пересмотреть наполненное.

Андрей ПОПОВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра
Советской Армии.



УРОКИ АЛЕКСЕЯ ПОПОВА

И в какой стороне я ни буду,
По какой ни пройду я тропе,
Друга я никогда не забуду,
Если с ним подружился

в Москве.

Каждый знает эту песню о Москве композитора Т. Хренникова из кинофильма «Саниарка и пастух». И я рад, что был первым ее исполнителем. Роль пастуха Мусайба Гатугаева полюбили меня потому, что была романтической, давала возможность рассказать о человеке большой душевной красоты. Работа над ней не прошла даром.

Но особенно большое значение сыграла для меня встреча и работа с таким крупным художником, как народный артист СССР Алексей Дмитриевич Попов, аспирантский це-



лый ряд замечательных актеров. Он учил быть необыкновенно требовательным к себе. Главное для актера — напряженный труд, совершенствование актерской техники. И над какой бы ролью я ни работал, в их за плечами десятки, я всегда помню уроки своего учителя.

Мне, конечно, будет очень приятно, если киевлянам понравятся мои работы — старший лейтенант Часовников в «Океане» Штейна, Роберт Хармалахти в «Юстине», Коррадо Вуоки в «Моей семье» Эдуардо де Филиппо и другие.

В. ЗЕЛЬДИН,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии

му мне так дорог мой Артем? Потому что он знает главное — для чего он живет.

Сейчас театр заканчивает работу над пьесой И. Штока «Объяснение в ненависти». И в этой пьесе мне опять посчастливилось встретиться с моим современником — солдатом Васей Воробьевым. Несмотря на непохожесть характеров Артема и Васи, в них есть много общего. Мне кажется, это общее — в их понимании сегодняшнего дня и ответственности за него. Вы, дорогие киевляне, будете нашими первыми зрителями и судьями.

Ф. ЧЕХАНКОВ.