

# ЗРЕЛОСТЬ И МОЛОДОСТЬ

К ГАСТРОЛЯМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА  
СОВЕТСКОЙ АРМИИ В КИЕВЕ

Что же рассказать украинской молодежи о Центральном театре Советской Армии?

Многих актеров нашего театра вы знаете, наверное, по их участию в кинофильмах — А. А. Попова, В. М. Зельдина, Л. И. Касаткину, А. П. Богданову, А. М. Ходурского, М. М. Майорова, Д. Л. Сагала, А. А. Петрова, М. Н. Перцовского, В. Б. Социального и других.

Но кино и театр, хотя искусство и смежное, но очень и очень разное. Спектакль всегда рассчитан на живой контакт со зрительным залом, он одухотворяет сознание, что зрители сегодня, сейчас становятся как бы участниками художественного процесса, вовлекаются в неповторимое, в данный час, в данную минуту совершеннейшее публично-актерское творчество.

Важнейшая проблема в театре — соединить творческие стремления всех участников постановки ради создания целостного сценического образа. Среди советских режиссеров больше всего сделал — после Станиславского и Немировича-Данченко — для практического и теоретического решения этой задачи Алексей Дмитриевич Попов, выдающийся театральный мыслитель, фактический создатель Центрального театра Совет-

ской Армии, его художественных принципов.

Ныне возглавляет ЦТСА сын Алексея Дмитриевича — Андрей Алексеевич Попов. Под его руководством наш коллектив стремится следовать лучшим своим традициям и развивать их применительно к новым, современным условиям, упорно работая прежде всего над созданием образа героя наших дней.

Одна из таких традиций — смелое выдвижение и требовательное воспитание артистической молодежи. Конечно, в искусстве очень отличительна четкость разделения поколений. Нередко прославленный актер блещет таким молодым задором, такой свежестью исполнения роли, что молодым завидно. И бывает, что молодой актер поразит, казалось бы, неожиданно такой зрелостью мастерства, что сразу ставит себя в один ряд с ведущими.

Еще, кажется, вчера числился в списках молодых Екатерина Кудрявцева, Владимир Социальный, Александр Кутенов... А посмотрите, с каким уверенным изяществом, с какой тонкостью психологической работы ныне играет Кудрявцева Ольгу Борисовну в «Якове Богомолове», как интересно создает образ советской разведчицы в «Игре без правил».

Для творчества совсем молодых большое значение имеет постановка комедии «Шоссе на Большую Медведицу». Почти все создатели этого спектакля молодые: драматург Юлиан Семюнов, режиссер Леонид Хейфец, актеры.

Очень хорошая атмосфера царит на репетициях, много было волнений, поисков. Надо сказать, что подлинная творческая дружба всегда приносит плоды. Тепло встретила спектакль профессиональная критика, на зрительской конференции почти не было критических замечаний. Спектакль, как говорили, получился жизнерадостный, веселый, наполненный меткими жизненными наблюдениями, отчетливым безупречным художественным вкусом. А главную роль Артема сыграл артист Федор Чеханков, он всего лишь три года как работает в театре.



Комсомольское Знамя

г. Киев



По-разному идут у актеров творческие находления, но важно, чтобы они шли, тогда в один прекрасный, поистине прекрасный день происходит качественный скачок, и актерское дарование заявляет о себе во всеуслышание. Так, перед закрытием зимнего сезона произошло с Юрием Комиссаровым на генеральных репетициях постановки драмы И. Штока «Объяснение в ненависти» (ее премьера состоится в Киеве). Он играет в ней главную роль — сфлудата Василия Воробьева и надо сказать, отнюдь не терпясь рядом с такими партнерами, как Людмила Касаткина, Андрей Петров, Даниил Сегад, Валентина Попова, Лев Любецкий. Не стоит, наверное, до премьеры награждать Комиссарова лестными эпитетами, но посмотрите этот спектакль!

Вообще, прошедший сезон был «урожаивым» на актерские удачи молодых. Г. Тяпина, Н. Рачевская, Б. Ардов, Л. Сапфир, А. Майоров — в «Свете далекой звезды» (рядом с такими мастерами, как А. Попов, А. Богданов, Д. Сагал, Н. Гариш, С. Дик и П. Цитринель в «Украинский строитель»... Все это работы, которые вселяют уверенность в надежности молодой смены Центрального театра Советской Армии. Приятно сознавать, что она воспринимает животворные традиции этого коллектива.

Вл. БЛОК.  
Зав. литературным отделом ЦТСА.

На снимках: сверху — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. А. Попов в роли Якова Богомолова; внизу — артистка Н. С. Рачевская в роли Лены и А. А. Попов в роли Завьялова.