

РИГАС БАЛСС, Пятница, 2 августа 1963 г.

Тысячи новых друзей

Вчера спектаклем «Душа солдата» закончил свои гастролы в Риге Московский Центральный театр Советской Армии. Почти месяц гостил и работал в столице Советской Латвии этот талантливый коллектив. Множество рижан и отдыхающих на Рижском взморье посмотрели спектакли театра. Все мы горячо полюбили этот талантливый коллектив, искренне восхищались вдохновенной игрой замечательных актеров.

И вот — в последний раз звеллся занавес. Представители общественности и зрители горячо приветствовали «армейцев».

Начальник Управления искусства и учебных заведений Министерства культуры Латвийской ССР Ю. Ванга вручил главному режиссеру театра народному артисту РСФСР А. А. Попову Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Латвийской ССР, которой награжден коллектив Центрального театра Советской Армии.

Большой группе артистов и работников постановочной части вручаются Почетные грамоты Министерства культуры Латвийской ССР.

Наш корреспондент попросил главного режиссера театра народного артиста А. А. Попова поделиться своими впечатлениями о прошедших гастролях. Вот что рассказал Андрей Алексеевич:

— Все мы — актеры и работники театра — с большим волнением выступали перед рижанами. Ведь это был наш первый приезд в Ригу с длительными гастролями, по существу первый развернутый творческий рапорт, первая возможность обстоятельно познакомиться ри-

жан с творческим лицом нашего театра.

Не буду скрывать, на первых спектаклях мы чувствовали некоторую настороженность зрителя. Казалось, что он пристально присматривался к нам, актерам, старался понять, почувствовать суть наших спектаклей. А дальше — с каждым вечером интерес зрителей возрастал. Мы чувствовали — они становились все теплее, отзывчивее. Укреплялся контакт между сценой и зрительным залом. И это несказанно радовало нас. Ведь для каждого актера самое большое счастье — чувствовать, что ты понял, что твои слова доходят до сердца зрителя. Это взаимопонимание, тесный контакт давали нам вдохновение, помогали вести все спектакли с полной творческой отдачей.

Всего за это время мы сыграли 57 спектаклей. Конечно, не все спектакли нашего репертуара равноценны в идейном и художественном отношении, не все одинаково приняты зрителем. Но, главное, что обрадовало нас, — спектакли, поднимающие глубокие идеи, говорящие о благородстве, красоте и великодушии Человека, нашли широкий отклик у зрителей. Среди таких спектаклей были «Барабанщица», «Океан», «Яков Богомоллов».

У нас состоялось немало интересных дружеских встреч. Исключительно тепло, непринужденно прошли наши встречи с рабочими дизелемостроительного, вагоностроительного и электролампового заводов. Мы посетили эти предприятия во время обеденных перерывов.

Мы рассказали рабочим о театре, показали отрывки из спектаклей, наши актеры выступали с концертными номерами. Мы почувствовали искреннюю, сердечную заинтересованность рабочих коллективов в делах театра, в развитии искусства больших идей и светлых чувств.

Кроме того, наши артисты принимали участие во встречах с кинозрителями, которые организовали пионеры в своем уютном кинотеатре «Пионерис», выступали в воинских частях, встречались с офицерами и их семьями.

Во время гастролей в нашем коллективе шла напряженная работа. Помимо репетиций текущего репертуара, мы работали над новыми пьесами — «Молодой бог» Ю. Шевкуненко и «Шоссе на Большую Медведицу» Ю. Семенова, которые покажем в новом сезоне.

Мы покидаем Ригу уставшие, но удовлетворенные и взволнованные. Мы приобрели много новых настоящих друзей. Даже в такую «тропическую» жару зрительный зал был полон. (По мы ясно сознавали: друзья у нас не только в зрительном зале. Исключительно гостеприимно отнеслись к нам наши коллеги по искусству. Так, например, артисты Академического театра драмы, уехавшие на гастроли, оставили нам теплое письмо, где дружески желали больших творческих удач.

Мы горячо благодарим рижан за их гостеприимство, за ту чудесную атмосферу радушия и доброжелательности, которая сопутствовала нашим гастролям.