

Гастроли Центрального театра Советской Армии

РАДОСТЬ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

Весной свои двери закрыли театры столицы нашей республики, а коллективы их отправились в гастрольные поездки. Однако артистические залы наших театров пустели недолго, вскоре их снова заполнили любители театрального искусства — к нам в гости приехали артисты Харьковского русского театра драмы имени А. С. Пушкина.

И вот мы снова, взволнованные и радостные, пришли на встречу с коллективом одного из ведущих театров столицы нашей Родины Москвы — Центрального театра Советской Армии. Рижане давно полюбили отдельные спектакли этого талантливого коллектива, руководимого народным артистом РСФСР Андреем Поповым. Поэтому мы очень рады, что на этот раз режиссеры и артисты Центрального театра Советской Армии привезли нам четырнадцать лучших своих спектаклей. Июль обещает любителям театрального искусства поистине богатые впечатления.

Первая встреча уже состоялась. 5 июля зрительный зал Академического театра оперы и балета заполнили многочисленные любители театра, чтобы посмотреть спектакль Центрального театра Советской Армии — постановку пьесы А. Салынского «Барабанщица» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Окуничков). Сегодня эту пьесу уже увидели и полюбили миллионы зрителей во всех уголках нашей страны. Но вспомним о том, что право первой постановки в Москве драматург А. Салынский предоста-

вил именно Центральному театру Советской Армии.

Чем же снова и снова привлекает драма А. Салынского, в которой раскрывается о героических днях Великой Отечественной войны? Заслуга драматурга в том, что вся идейная направленность пьесы переключается с современностью, она проникнута дыханием наших дней. Вера в человека, воспитанного самым справедливым обществом в мире, вера в нравственную чистоту, в духовную красоту советских людей — вот что волнует драматурга, волнует и зрителей.

С большой любовью автор выписал образ своей главной героини — отважной, мужественной и бесконечно преданной Родине комсомолки Нилы Сняжко, с большой любовью и талантом этот образ воплощает на сцене заслуженная артистка РСФСР Л. Касаткина. С неослабевающим интересом следим мы за судьбой Нилы — Л. Касаткиной, поражаемся ее мужеству, радуемся хрустальной чистоте души этой замечательной девушки. Драматург, а за ним и режиссер и исполнительница с большой вдумчивостью подошли к созданию образа героини. Это бесконечно тяжело — быть врагом среди своих, на каждом шагу чувствовать ненависть и презрение близких, самых близких людей. Ведь советскую разведчицу Нилу Сняжко все жители города считают предательницей, а для того, чтобы выполнить порученное ей дело,

Нила не имеет права открыть свое настоящее лицо. Л. Касаткина хорошо показывает нам, как больно, как тяжело Ниле, и в то же время мы становимся свидетелями того, как ярко сверкает многогранная и прекрасная душа девушки: сквозь боль и страдания она искренне восхищается, да, восхищается теми, кто бросает в нее камни. Это даже как бы придает ей новые силы — значит, ее народ непоколебим, безжалостен к врагу. Мы благодарны артистке Л. Касаткиной за ее поистине талантливое исполнение этой трудной, но прекрасной роли.

Героическая драма А. Салынского будит в нас светлые патристические чувства, выразителями которых на сцене являются наши прекрасные, по-настоящему советские люди — Нила Сняжко, подлюбивший ее и глубоко верящий в честность девушки Федор (заслуженный артист РСФСР А. Петров), мать Федора (А. Харламова), сварщица Зоя (И. Шантырь), мальчишки Санка и Эдик и другие положительные персонажи пьесы.

Драма А. Салынского заставляет задуматься и о другом. Черствый и эгоистичный, не делающий задумываться о подлинной сущности вещей дядя Федора Аркадий Чуфаров (артист Г. Румянцев) — разве он не виновен в гибели Нилы Сняжко? А воинствующая мешанка Тузикова (ее убедительно сыграла артистка

степени как бы противостоят друг другу, но как много в них внутреннего сходства!

Создатели спектакля как бы говорят зрителям: борьба не окончена, всем сердцем, всеми силами мы должны воевать с безразличием, тупостью, равнодушием, эгоизмом. Они могут быть губительны равно так же, как предательство и измена. Об этом говорит нам и проходящий через весь спектакль мотив боевой пионерской песни «Юный барабанщик» (музыка Л. Афанасьева). Именно этой своей боевой направленностью спектакль о подвиге советских людей в дни Великой Отечественной войны продолжает волновать нас сегодня, призывает продолжить героические традиции советского народа. И в этом заслуга режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Окуничкова и талантливого, слаженного коллектива исполнителей.

Любителей театра нашей республики ждет еще немало радостных встреч с талантливым коллективом Центрального театра Советской Армии. Такие творческие встречи являются настоящей школой для зрителей, а также для работников театров нашей республики. Мы рады приветствовать дорогих гостей на латвийской земле.

А. АМТМАН-БРИДИТ,
народный артист СССР, главный режиссер Академического театра драмы Латвийской ССР.

И. Солдатов), приспособил латвиец Круглик (Л. Любецкий)? Внешне эти образы стоят друг от друга бесконечно далеко, даже в какой-то