



К ГАСТРОЛЯМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ

ЭКЗАМЕН И ПРАЗДНИК

В СНИЙ раз, говоря о театре Советской Армии, я испытываю чувство волнения. Это и понятно, ведь вспоминаю историю театра, я как бы снова перелистываю странички и своей творческой биографии.

Театр наш армейский и организовывался он, можно сказать, по-военному, первый спектакль создавался во время тревожных событий на КВЖД. В Москву непрерывно поступали сообщения с места боя, а в театре на этом оперативном материале на ходу писались и репетировались сцены. В конце концов получился своеобразный спектакль-рэвю. Труппа тогда была немногочисленной, а эпизодов написано много, так что актеры играли в один вечер по несколько ролей — по три, четыре, даже по семь, едва успевая перегримироваться. В те времена у нас не было даже своего помещения.

И художнику Изье Шлейнову пришлось немало потрудиться над тем, чтобы оформление спектакля было выразительным и лаконичным. Он блестяще справился с этой задачей. На сцене были установлены лакированные ящики, раскрывавшиеся в разных комбинациях. Таким образом, перед зрителями на сцене появлялись то рыночные ларьки, то белогагардинский кабак, то торевные камеры.

Дебют наш прошел успешно. Следующим спектаклем была пьеса «Первая ноля» Вс. Вишневского. Справиться с этой трудной и обширной постановкой нашей тогдашней труппе было бы не под силу. Обратились за помощью и участием ансамбля песни и пляски под руководством А. В. Александрова. Певцы в «Первой ноле» не только пели, но и вели самостоятельную драматическую роль. Мне было поручено преподавать им «азы» актерского мастерства. В результате обидных усилий и получился спектакль, в котором слились в единый художественный образ искусство драмы, песни и пляски.

Потом были поставлены «Междубурье» Д. Курдина, «Военком» А. Овчина-Овчаренко (оба автора были армейскими командирами), «Мстислав удалой» И. Трута, «Гибель эскадры» Я. Корнейчука, «Бойцы» Б. Ромашова. Все эти спектакли были высоко оценены критикой и общественностью.

В. БЛАГООБРАЗОВ,
заслуженный артист
РСФСР

На пятом году своей жизни ЦТСА был признан одним из ведущих театров Москвы. В нем работали такие прекрасные актеры, как Петров (отец ныне работающего в ЦТСА А. А. Петрова), Хохлов, Ховажский, Наум Соколов, Николай Плотников, Азарин, Николай Геркилов, Герата, Раисовская, Зеркалова, Окунева и другие. Постановкой спектаклей занимались известные режиссеры Федоров, Бебутов, Сахаровский, Лобанов, Телешева и, наконец, Завадский.

Огромным событием для театра стал приход в 1935 году в его коллектив нового художественного руководителя Алексея Дмитриевича Попова крупнейшего советского режиссера. При А. Д. Попове и под его руководством был создан огромный и разнообразный репертуар из советских пьес и классики. «19-й год» И. Прута, «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным-давно» А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурнина, «Степь широкая» Н. Винникова, «Урошение строителей» В. Шкваркина создали большую славу ЦТСА. Я счастлив, что мне довелось учиться у А. Д. Попова, вместе с ним успешно бороться за торжество социалистического реализма в сценическом искусстве, возвычать передовые идеи современности через яркие художественные образы.

С помощью А. Д. Попова раскрылись богатые дарования замечательных артистов Добужинской, Константинова, Богдановой, Насонова, Ратомского, Ходрского, Пестовского, Шахатав, была воспитана талантливая актерская молодежь, которая теперь играет ведущие роли в наших спектаклях.

Ныне главным режиссером ЦТСА является Андрей Попов, сын Алексея Дмитриевича. Коллектив относится к Андрею Попову с большим доверием и любовью. Мы верим в то, что под его руководством театр будет успешно развивать свои благородные традиции.

Я хорошо помню, как Анд-

рей Попов, ныне один из крупнейших актеров страны, сыгравший множество ролей в театре и до двадцати в кино, — делал первые шаги на сцене в бутафорию смысле этого слова. Он ведь учился в студии, организованной его отцом при ЦТСА. Из этой же студии пришли к нам и многие другие талантливые артисты.

В творчески сплоченном коллективе артистов всех возрастов объединяет единое стремление говорить со зрителями языком художественных образов — современности, помочь им правильно разбираться в сложных вопросах.

Я надеюсь, результаты такой творческой сплоченности, целостности вы увидите в наших постановках.

Мы привезли в Ригу свой основной текущий репертуар. Он состоит из четырнадцати названий. Не буду их перечислять. Хочу только подчеркнуть, что наши спектакли очень разнообразны по тематике и жанрам. Тут и драмы, близкие и трагедийному звучанию, и музыкальные комедии. К слову сказать, пристальное внимание к музыкально-комедийному жанру — одна из традиций театра, завещанных нам А. Д. Поповым. Отрадно отметить, что самые молодые актеры оказываются достойными премиями признанных в нашем театре мастеров этого жанра, создателей спектаклей «Давным-давно», «Учитель танцев», «Стрекоза».

Вы увидите в наших постановках немало и молодых сценических героев, наших современников. В центральных ролях выступят молодые актеры С. Кудрявцева, М. Стуртова, А. Покровская, Д. Борзин, Л. Кукунский, А. Кудатов, В. Сошальский, Л. Шабарин, Ф. Чеханов. Вместе с молодежью будут играть и народные, и заслуженные артисты — ветераны коллектива.

Все мы очень волнуемся. Как вам понравятся наши спектакли? Как вы оцените наш труд?

Во всяком случае мы очень рады предстоящим встречам с требовательными рижскими зрителями. А когда радость и волнение соединяются в актерских сердцах — это верный залог того, что спектакли будут сыграны с полной творческой отдачей.

В Ригу прибыли артисты Центрального театра Советской Армии. Их тепло встретили рижане. Дорогим гостям приветствовал министр культуры ЛССР В. И. Наулунс. С ответной речью выступил главный режиссер театра, народный артист РСФСР А. А. Попов. Начальник театра полковник А. Антонов в беседе с нашим корреспондентом сказал: «Москва поздравит латвийских зрителей с несколькими новыми спектаклями — «Под одной крышей» Э. Аграновича, «Когда танцуют розы» — болгарского поэта В. Петрова, «Яков Богомолов», А. И. Горького, комедия-водевиль «Душа солдата» Е. Шатуновского. Свой первый спектакль «Яков Богомолов» театр покажет 5 июля в помещении Академического театра драмы оперы и балета. В этот же день в Академическом театре драмы пойдет «Барабанщица».

НА СНИМКЕ АРТИСТЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ НА ПЕРРОНЕ РИЖСКОГО ВОКЗАЛА.

Фото В. НИКОЛАЕВА