

Наши желанные гости

Сегодня в Ригу прибыл коллектив Центрального театра Советской Армии.
Завтра в помещениях Театра оперы и балета и Академического театра драмы спектаклями «Барабанщики» и «Яков Богомолов» открываются его гастроли. А сегодня предоставляем слово артистам театра.

Народный артист РСФСР Андрей Попов в роли Якова Богомолова в пьесе Максима Горького «Яков Богомолов».



С мечтой о герое нашего времени

Вот уже третий раз с коллективом Центрального театра Советской Армии, где работают 17 лет, я приезжаю в наш прекрасный город, в Ригу. Я люблю свой театр, горжусь его актерами, моими товарищами по сцене. Мне близка его героико-романтическая военная тематика, его стремление отразить в своем репертуаре все многообразие событий, которыми живут сегодня все простые, честные люди. И мне очень хочется, чтобы зрителям Риги показали лучшие спектакли и новые интeры.

Нашему театру 33 года. Это много, особенно, если учесть, что поставлено более 140 спектаклей, на которых побывало несколько миллионов человек. Это мало, когда думаешь о том, сколько еще предстоит сделать, в каком неоплатном долгу перед своими зрителями все мы, актеры, мечтающие о настоящем, большом образе современника, героя нашего времени, строителя коммунизма, человека завтрашнего дня.

И мне особенно приятно отметить, что в нашем репертуаре есть пьеса, в которой драматург А. Штейн делает удачную попытку показать именно такого положительного героя. Я имею в виду спектакль «Олеан». И я очень рад, что играю в нем роль Часовникова — характер сложный, противоречивый, но по тенденции своего развития глубоко симпатичный мне, и как актеру, и как человеку.

Создание такого героя, как театра военно-патристической пьесы, было продиктовано жизнью. Было необходимо



иметь театр с репертуаром, близким, нужным и понятным людям Риги. И с первых же дней рождения нового коллектива военно-патристическая тема стала основой его репертуара. Поэтому появление новой хорошей военной пьесы — праздник для всех нас. А «Олеан», как мне кажется, принадлежит к числу таких военных пьес.

На нашей сцене среди других спектаклей вы увидите музыкальную комедию в 2-х актах — «Слуша солдата» Е. Шатуновского (музыка композитора Л. Лядовой). Это пьеса о солдатах, которые своими героическими поступками завоевывают сердца людей. Удалось ли

нам передать обаяние этих добрых советских парней, прошедших армейскую школу? Такие пьесы, как «Всеми забытый», «Юстина», «Моя семья», показывают героизм и мужество людей, вступающих в борьбу с волчьими законами капитализма и одерживающих над ними моральную победу. — Вот что определяло выбор нашим театром этих пьес.

Вы увидите на нашей сцене спектакль, который всем нам, — а особенно мне — дорог и близок. Это «Учитель танцев» Лопе де Вега, не сходящий с нашей афиши уже более 17 лет и сыгранный за это время свыше 860 раз. С ролей учителя танцев Аллемаро начался мой работа в Центральном театре Советской Армии.

Когда в 1945 году я пришел в ЦТСА, его возглавлял крупнейший советский режиссер — народный артист СССР А. Д. Попов. 22 года своей творческой жизни отдал Попов формированию, воспитанию коллектива в едином творческом методе. Спектакли, поставленные им за эти годы, а их было свыше 25 («Полководец Суворов», «Давным-давно», «Сталинградцы», «Флаг адмирала», «Степь широкая» и др.), явились для актеров великолепной школой мастерства, художественного вкуса, точного и яркого прочтения авторской мысли.

Под руководством А. Д. Попова выросла в театре целая плеяда мастеров сцены старшего и среднего поколения. Много было сыграно пьес и спектаклей за это время, но те, первые годы в театре Советской Армии, годы творческой молодости, годы моего становления, как актера, — навсегда останутся в памяти сердца.

Дорогие друзья, дорогие зрители! Мы ждем с радостным восторгом вас на наших спектаклях! Приходите!

До завтрашней встречи!
В. Зельдин,
народный артист РСФСР



ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ



гастролер нашего театра в Риге.

И, вместе с тем, — радость прихода в наш прекрасный город, прекрасный город, интересный, острый, яркий, впечатлительный, который так обильно рад творчеству художника...

Вероятно, многие раньше помнят меня, как актрису, на кинофильмах «Укротительница тигров», «По ту сторону», «Угрожение стропильца», «Июльский вечер» и др. Но это было, так сказать, заочное знакомство. А теперь предстоит еще более ответственное — актрисе, в фильмах «Юстина», «Барабанщики», «Нире без правды»...

Я с нетерпением жду этих актеров. Я хочу, чтобы увидеть на меня людей прыжка. И мне очень хотелось бы, чтобы они были всемерными, требовательными, строгими. Ведь с таким союзом по самому большому счету!

Людмила Касаткина,
заслуженная артистка РСФСР



Вдохновение рождается в атмосфере дружбы

Рига. Люблю ее широкие, зеленые улицы, бульвары и бульвары, своеобразную архитектуру, создающую неповторимый облик этого города.
Чувство волнения овладевает мною, когда я думаю о своей предстоящей встрече с ри-

жанами. А встреча эта приходится неоднократно — в спектаклях «Игра без правил», «Олеан», «Моя семья» и «Юстина». Это разные спектакли и образы, которые мне поручено создавать, тоже совсем разные. Но объединяет все мой работа одним огромным желанием актера — проникнуть в сердца зрителей.

Мне приходилось участвовать во многих кинофильмах, среди них — «Сельская учительница», «Эти те, кто в море», «За власть Советов» и «Судьба барабанщика».

Работа в кино позволяет многолюдным зрителям знакомиться с актером. И мне удивительно, когда меня приветливо встречают на улицах Риги, как старые знакомые, совершенно неизвестные мне люди. Ничего не надо. Тут атмосфера, тут надо убеждать и покорять. Сфальшивишь, — зритель отомстит тебе безразличием, холодом. Но я надеюсь, что этого не будет. В Риге ведь нас всегда ждут доброжелательно. В такой атмосфере само собой рождается истинное вдохновение.

В заключение мне хочется пожелать еще большего расцвета культуры латвийского народа, всегда отличающейся яркой самобытностью, высокой художественностью и неповторимой оригинальностью.

Д. Сагал,
заслуженный артист РСФСР, лауреат государственной премии

Голосение, острое ощущение ответственности перед требовательными рижскими зрителями — вот чувства, которые владеют мною перед началом