

ДРУЗЬЯ ГОТОВЯТСЯ К ВСТРЕЧЕ

Сегодня в Ригу приезжает коллектив Центрального театра Советской Армии. Театр везет в Ригу свой основной репертуар. В его числе несколько новых спектаклей. Это «Под одной из крыш» З. Агранно, «Когда танцуют розы» болгарского поэта Валерия Петрова, «Янов Богомол» А. М. Горького. А комедии-водевиле «Душа солдата» Е. Шатуновского с веселой музыкой Людмилы Лядовой рижане будут смотреть и оценивать первыми: премьеры этого спектакля в Москве театр еще не объявлял.

В Ригу едет основной состав театра. В его числе есть, несомненно, и знаковые рижан — народные артисты РСФСР Л. И. Добринская, В. М. Зельдин, А. А. Попов, заслуженные артисты РСФСР Людмила Касаткина, А. А. Петров, П. И. Вишняков и многие другие. Много приятных минут доставит зрителям и творческая молодежь театра, которая проходит здесь настоящую школу у больших мастеров.

Корреспондент «Советской Латвии» попросил некоторых актеров Центрального театра Советской Армии рассказать читателям газеты о своей творческой работе, о планах на ближайшее будущее.

Народный артист РСФСР М. М. МАЙОРОВ



Я много раз бывал в Риге, и меня всегда радовала встреча с уютным, гостеприимным городом. Но в городах живут люди, и именно люди заставляют вспоминать потом о городе с благодарностью и любовью. Так я всегда вспоминаю о Риге, потому что знаю рижских зрителей, взыскательных, любящих и понимающих искусство.

Меня волнуют предстоящие гастроли, ведь в первый раз наш театр едет в Ригу с таким большим количеством спектаклей. Это будет по-настоящему серьезный и ответственный этап. Мои «экзаменационные работы» — это Альберто Стильно в пьесе Эдуардо де Филиппо «Моя семья», полковник американской разведки Грейндж в пьесе «Игра без правил» Л. Шейнина, советский генерал в водевиле «Душа солдата». Как видите, это образы людей, различающиеся не только национальностью, — у них разные подходы к жизни, резко противоположные взгляды. Для актера это разнообразие таит в себе большие возможности. Разные и интересные роли дают истинное удовольствие, желание глубоко, по-настоящему работать. А это ведь, в конечном итоге, самое радостное в нашей профессии.

Артист М. Н. ПЕРЦОВСКИЙ

31 год работаю я в этом театре. Это целая жизнь. И грех жаловаться — была эта жизнь интересной. Я довольно часто снимался в кино («Учитель танцев», «Секретная миссия», «Ленинградская симфония», «Грешный ангел»). Но моя любовь к кинематографу не нарушала моей верности театру. Наоборот, именно театр всегда помогал работать в кино.

Правда, и в кино, и в театре мне, в основном, «везет» на отрица-

тельные персонажи. Я не склонен думать, что это — несчастье, хотя не скрою, мне было очень приятно сыграть милиционера Ставриду в фильме «Грешный ангел» и узнать потом, что этот добрый, немного чудачковатый человек пришелся по душе зрителям. Об отрицательных героях обычно хорошо не отзываются. Но утверждать светлое, красивое, чистое можно и играя отрицательного героя, разоблачая все чудное, что мешает нам жить и работать. К этому я стремлюсь в моей работе.

Артист Федор ЧЕХАНКОВ

Моя актерская биография только начинается. Два года назад окончил Театральное училище имени Щепкина в классе В. Н. Пащенко. Сам я орловский, сцену люблю с детства. Может, потому, что у меня мама — актриса.

Поездка в Ригу — мои первые «большие гастроли». Я никогда не был в этом городе, но очень хорошо представляю его себе. Это уж заслуга моего друга рижанина Мариса Лиелы, солиста балета Большого театра, Марис очень любит свою родную Ригу и чудесно про нее рассказывает.

Говорят, рижане очень взыскательные зрители. И все-таки я надеюсь, что им понравится наш веселый спектакль «Когда танцуют розы», где я играю в паре с Галей Кожанкой. Действа пьесы происходит во сне, но это не мешает ему быть остроумным и смешным. Много смеха и в другом нашем новом спектакле — «Душа солдата». В нем также занято много нашей молодежи.

Мои планы? Когда находишься на сцене, видишь глаза зрителей.

И становится очень радостно, когда эти глаза говорят тебе «спасибо». Мне кажется, что моя новая роль в пьесе Ю. Семенова «Шоссе на Большую Медведицу», которую театр принял к постановке, как раз из таких. Я буду играть настоящего советского парня, который в великую эпоху не засиживается в уголке, а едет туда, где он действительно нужен. И там находит счастье.

Заслуженная артистка РСФСР И. А. СОЛДАТОВА



Большой привет рижанам, городу, который я успела полюбить за несколько коротких поездок.

Мы будем выступать не только на сценах ведущих театров города. Нас ждут в воинских частях и подразделениях, самые постоянные наши зрители — воины Советской Армии. Всегда волнующи и необходимы встречи с самодельными артистами. И на этот раз театр не будет нарушать установленных изданных традиций. Обязательно встретимся и побеседуем с участниками художественной самодеятельности, с коллективами народных театров.

Каждая гастрольная поездка — это способ своеобразного обновления театра, проверки его работы. Новый зритель ярче видит и достоинства, и недостатки и судит о них остро, но объективно. Надемся на такую помощь и от рижан.

Артист В. Б. СОШАЛЬСКИЙ.

Актерам часто задают вопрос: «Какие роли вам нравятся?». Я не буду оригинальным, отвечив — «хорошие», то есть роли, над которыми можно поразмыслить с дитя, образы, которые заставляют думать и актера, и зрителя.

В этом смысле мне, как говорится, повезло. Веселый, жизнерадостный солдат из комедии «Душа солдата» и Коррадо в «Моей семье» — образы достаточно глубокие и интересные.

Я не много знаю Ригу, и не только по коротким гастрольным поездкам. В одном из соборов Риги и на берегу красавицы Даугавы снимались некоторые эпизоды из кинофильма «Отелло», в котором я играл Кассио.

До скорой встречи!



4 ИЮЛ 1963
Советская Латвия
г. Рига