

г. Рига

ВАМ — НАШИ ПОИСКИ

К гастролям Центрального театра Советской Армии



А. А. ПОПОВ.

сдаются наши спектакли. Это не раз было доказано и тридцатитрехлетним опытом нашего театра — Центрального театра Советской Армии.

Репертуар нашего коллектива, его художественные традиции всегда отличали жизнеутверждающие идеалы героя, вышедшего из народа и близкого народу, готового отдать жизнь за народные интересы. Эта главная тема пронизывала и военно-патриотические спектакли, которые являются основой нашего репертуара.

Наши постановки обычно позволяли нам раскрывать разные стороны действительности, посвящать наше творчество многим проблемам современности. Особое назначение театра не только не сужает творческие возможности коллектива, но, на наш взгляд, во многом их расширяет. Советская Армия в отличие от армий капиталистических стран — плоть от плоти, кровь от крови своего народа, она лишена какой бы то ни было кастовой ограниченности, советские воины отличаются широтой кругозора, они своим ратным трудом отстаивают замечательные принципы социалистического гуманизма. Интересы наших солдат, сержантов, офицеров — это интересы всех советских людей. Вместе с тем Центральный театр Советской Армии по своему своему призванию не может, не имеет права разминывать творчество на мелочи, уходить от главных тем современности, больше всего волнующих зрителей, притуплять свое художественное оружие серостью, ремесленничеством. Конечно, не все нам удавалось и удается, и свои неудачи мы переживаем особенно горько, особенно остро чувствуем ответственность перед нашими чудесными зрителями.

Основные принципы художественного метода нашего коллектива в широком русле искусства социалистического реализма — идеиные, эстетические и этические — были заложены моим отцом А. Д. Поповым, который в течение двадцати двух лет возглавлял наш коллектив. Он учил нас целеустремленности творчества, умению поднимать все выразительные средства раскрытию крупных и нужных зрителям идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии. Он завещал нам:

«Для художника, вооруженного методом социалистического реализма, основой основ является преобразующая роль художественной деятельности. Советский художник — участник строительства новой жизни и борется против отживающих старых форм: он заглядывает в завтрашний день и своим искусством по мере сил помогает народу строить разумное, светлое будущее. Это наша главная гражданская цель».

Ясность масштабной идеи, творческая сплоченность актеров и режиссуры во имя ее художественного выявления были характерны для таких спектаклей ЦТСА, как «Гибель скалары» Корнейчука, «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского, «Флаг адмирала» Штейна, «Давным-давно» Гладкова, «Сталинградцы» Чепуриной, «Степь широкая» Винникова, «На той стороне» Барянова, «Укрошение строптивой» Шекспира. Эти постановки составили славу театра, определили основное направление его творчества. В них отчетливо звучала героическая тема в самом различном, часто совсем несходном преломлении и одновременно глубоко, нередко психологически тонко раскрывались характеры героев. Режиссерские трактовки пьес и актерское воплощение ролей сливались в едином ансамбле, на создание которого так много труда положил наш театр.

Воздействие спектаклей на зрителей зависит от того, что именно театр подчёркивает и раскрывает в пьесах. К примеру, у нас пьеса «Укрошение строптивой» была поставлена, как жизнерадостный гимн любви, победе светлого начала в человеке, а ведь известны и такие постановки этой пьесы, которые звучали проповедью домостроевских устоев, унижали достоинство женщины.

Традиции театра продолжались и в таких спектаклях, как «Барабанщица», «Стрекоза», «Моя семья», «Последняя остановка» и других. И здесь подчеркивалась светлая перспектива жизни, ее движение к счастью для человечества, которое даст миру коммунизм. Если те или иные наши работы содержат критику темных сторон прошлого или настоящего, то мы стремились вести ее с позиций утверждения «добрых начал жизни и труда советского народа».

Тяга к светлому, к высоким идеалам человечности и справедливости характерна для всех народов. Открою секрет, что и актеры, как правило, предпочитают играть роли положительных героев, а не отрицательных. И у меня лично то же стремление, хотя было время, когда я опасался, что ему не суждено осуществиться, во всяком случае, в кино. Дело в том, что в фильме «Отелло» мне была поручена роль Яго. Я взялся за нее с большим удовлетворением. Ведь изумительно Шекспир сконцентрировал в Яго все отрицательное, что только может соединиться в одном человеке. После выхода фильма на экраны меня завалили предложениями играть отрицательных персонажей, и я всерьез забеспокоился, что превращусь навсегда в типажного кинозлодея. Тогда и проявил настойчивость, и мне удалось сыграть в кино хороших людей.

Каждый актер счастлив, когда получает талантливо написанную роль положительного героя, и зритель особенно благодарен актеру, талантливо, глубоко, сильно такую роль сыгравшему.

В нашем гастрольном репертуаре образ положительного героя занимает центральное место. Я считаю, что мне повезло, так как я представлю перед рижанами в двух совершенно различных положительных образах. Первый из них — Платонов из «Океана» А. Штейна. Меня привлекает в Платонове то, что решается он драматургом отнюдь не трафаретно, характер дается сложный и в целом очень обязательный. Особенно примечателен Платонов тем, что непространно ощущает личную ответственность за судьбы окружающих его людей, активно вмешивается в эти судьбы с тем, чтобы направить их к лучшему. Пусть Платонов иногда совершает ошибки, но в конце концов они искупаются главным в нем — борьбой за человека с большой буквы.

Другая любимая мною роль — главная в пьесе М. Горького «Яков Богомолов». Пьеса эта, пока еще мало известная советским зрителям.

Чем же эта пьеса, на мой взгляд, современна сейчас? Тем, что она с необычайной теплотой раскрывает образ передового русского интелли-

гента, человека труда, борющегося с правдою, застывшими догмами, мешавшей суетой, пошлостью. Он еще не знал путей преобразования мира, но своим трудом, светлым мироощущением, нравственной чистотой, безупречным отношением к женщине Богомолов перекликается с нашими морально-этическими идеалами.

Наш театр покажет рижанам немало спектаклей, различных по темам и жанрам. Жанровое разнообразие — это также одна из традиций ЦТСА. Так, героическая тема представлена в «Барабанщице» А. Салынского — пьесе о самоотверженном подвиге девушки-разведчицы. Драма А. Аграненко «Под одной из крыш» рассказывает о некоторых тяжелых последствиях культуры личности, о мужестве, душевной стойкости советских людей, их непоколебимой вере в силы нашей партии, в торжество ее идей.

Поэтическая «Каса маре» И. Друца, остроумные «Добряки» Л. Зорниа, психологически тонкий и мудрый «Всеми забытый» Назима Хикмета, глубоко человеческая и насыщенная народным колоритом «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, мужественная «Последняя остановка» Э. М. Ремарка, наполненная лирическими раздумьями комедия «Когда танцуют розы» болгарского драматурга В. Петрова... Мы любим эти пьесы, а как удалось их сценическое воплощение, судить, конечно, не нам.

Спектакли «Учитель танцев» и «Душа солдата» по-разному покажут зрителям, как мы разрабатываем комедино-музыкальный жанр.

С волнением мы ждем оценки нашего труда рижскими зрителями. Мы знаем и высоко ценим спектакли латвийских театров — в первую очередь Академического театра драмы и Художественного театра имени Райниса. Тем больше мы ощущаем свою ответственность, начиная гастроли в Риге. Ведь впервые ЦТСА приезжает в столицу Латвии в полном составе со своим основным репертуаром.

В ожидании доброжелательной критики наших спектаклей хочется передать всем рижанам горячий привет от коллектива Центрального театра Советской Армии. Вам адресуем сегодня мы наши творческие поиски.

Андрей ПОПОВ,

народный артист РСФСР, главный режиссер Центрального театра Советской Армии.