

К ГАСТРОЛЯМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Накануне встречи

Гастроли Центрального театра Советской Армии в Риге начинаются в дни, когда все мы, и работники советского искусства и наши зрители, находимся под свежим впечатлением от недавно закончившейся работы Пленума ЦК КПСС, от замечательной речи на Пленуме Н. С. Хрущева.

Понятно, что задачи, поставленные партией перед всем нашим идеологическим фронтом, заставляют нас с еще большим чувством ответственности думать о том, как формируется театральный репертуар, как содействует наш театр коммунистическому воспитанию советских зрителей.

Вот почему с особым волнением готовятся к нынешнему выступлению перед рижанами наши актеры.

Коллектив Центрального театра Советской Армии, в соответствии со своим высоким назначением, всегда стремился относиться к репертуару требовательно, раскрывать в своих спектаклях духовную природу советского человека и воспевать его исторические подвиги, спорясь вместе с тем всяческой фальши в отображении нашей действительности. Нередко в постановках театра велась и критика недостатков, высмеивались и обличались пережитки старого в сознании людей, но неизменно с позиций жизнеутверждения, сстойливой верой в торжество идей справедливости, составляющей неотъемлемую черту учения марксизма-ленинизма. Именно в этом духе воспитывал коллектив театра его многолетний руководитель, выдающийся режиссер и педагог Алексей Дмитриевич Попов.

«Сейчас мы можем сказать, — писал А. Д. Попов, — что марксистско-ленинское учение дает художнику стройную «систему убеждений», помогает

нашим актерам и режиссерам найти верный путь в искусстве».

Этот путь для коллектива ЦТСА проходил в поисках наиболее верного и полного художественного решения прежде всего основной для нас темы — военно-патриотической. Но мы занимались и многими другими проблемами, находящимися заинтересованный отклик в зрительном зале. О чем бы ни рассказывал спектакль, он всегда должен будить у зрителей благородные чувства и светлые мысли, воодушевлять их на славные дела. Именно этим задачам отвечали лучшие постановки ЦТСА, такие, как «Первая конная», «Мстислав Удалой», «Гибель эскадры», «Полководец Суворов», «Давным-давно», «Фронт», «Нашествие», «Сталинградцы», «Сказка о правде», «Крепость перед Бугом» и многие другие.

Очень разные это были спектакли — насыщенные героической романтикой и поэтичным лиризмом, психологически тонкие, философские и просто очень веселые. Но общими для них были идейная ясность и стремление к яркой художественной образности, стремление к тому, чтобы содержание темы раскрывалось страстно, взволнованно, в борьбе полнокровных, живых, а не выдуманных человеческих характеров. А. Д. Попов настойчиво, годами воспитывал наших актеров в духе высокой идейности, творческой самобытности, в неприятии какого-либо догматизма, сухости, начетничества, ибо только глубокая увлеченность идеей пьесы может заразить зрителей, сделать их самими как бы участниками спектакля.

В какой мере эти традиции театра удаётся продолжать и развивать сегодня? Об этом рижане смогут судить по че-

тырнадцать спектаклям, которые будут показаны во время наших нынешних гастролей. Репертуар — многообразен, в нем представлены многие темы и многие жанры.

«Барабанщина» А. Салтыковского — это романтический рассказ о героизме советской разведчицы в дни Великой Отечественной войны; «Океан» А. Штейна повествует о молодых офицерах сегодняшнего флота, раскрывает сложные проблемы воспитания новых духовных качеств нашего современника.

Полна глубокого драматизма посмертная пьеса З. Агрянко «Под одной крышей», отредактированная К. Симоновым. Ее герои, хотя и выносят незаслуженные страдания, — ни на час не теряют веры в будущее, в торжество справедливости, в партию, в народ.

Высокими художественными достоинствами отличается малоизвестная пьеса М. Горького «Яков Богомолов», по своей стилистике во многом отличающаяся от других его пьес.

Недавно мы проводили в последний путь одного из крупнейших поэтов современности Назыма Хикмета. Поставленная нашим театром его пьеса «Всеми забытый» повествует о горькой судьбе ученого в капиталистическом мире. Пьеса полна глубоких раздумий о призвании человека, об его ответственности за каждый свой шаг, об отношении человека к жизни и славе.

Да разве расскажешь в одной корреспонденции сколько-нибудь вразумительно о всех четырнадцать спектаклях!

В них рижане познакомятся с творчеством почти ста наших актеров. В труппе театра — признанные мастера советской сцены, народные артисты РСФСР А. П. Богданова, Л. И. Добржанская, В. М. Зельдин, Н. Г. Колофидин, М. М. Май-

оров, А. М. Ходурский, заслуженные артисты РСФСР Т. П. Алексеева, Л. И. Касаткина, В. Я. Капустина, В. А. Полова, И. А. Солдатов, В. С. Благообразов, П. И. Вишняков, Н. И. Гарин, Андрей Петров, Р. И. Рикитин, Д. Л. Сагал, Б. А. Ситко. Есть у нас талантливые представители разных поколений — Г. И. Кожаккина, Е. М. Кудринцева, О. Н. Малько, Г. Т. Осгровская, М. М. Скуратова, Д. В. Бородин, Я. С. Кукулин, С. С. Кулагин, А. Я. Кутепов, М. Н. Перцовский, Александр Петров, Г. И. Румянцева, В. Б. Сошальский и многие другие.

Наш творческий коллектив ныне возглавляет народный артист РСФСР Андрей Попов, сын Алексея Дмитриевича Попова, его верный ученик и последователь. Он сам выступит во время гастролей и как исполнитель ведущих ролей в спектаклях «Океан», «Яков Богомолов», «Под одной крышей».

С нетерпением ожидаем мы новой встречи с рижскими зрителями. Мы знаем, как велика их любовь к искусству и требовательность к нему. Мы надеемся услышать серьезную и добрую критику в наш адрес. Она поможет нам бороться

за новые творческие задачи и решать их.

А замыслы наши, скажу в заключение, обширны. Театр уже принял к постановке и репетирует пять новых советских пьес. Это инсценировка известной повести Г. Владимова «Большая руда» и пьеса по мотивам полюбившейся многим читателям повести А. Чаковского «Свет далекой звезды», написанная автором совместно с П. Павловским, трагикомедия Ю. Клеманова «Белоручная бестия» о полвиге советского офицера в тылу врага во время Великой Отечественной войны, пьеса Ю. Шевкуненко «Молодой бог» об ученых, пролагающих пути к освоению космоса, и комедия Ю. Семёнова «Шоссе на Большую Медведицу», посвященная нашей чудесной молодежи, ее мечтам и трудовым свершениям. Репетиции будут продолжаться в Риге. И, конечно же, как мы думаем, рижский живописный воздух поможет созданию атмосферы высокого творческого вдохновения в труппе театра.

Итак, до скорой встречи, дорогие товарищи рижане!

Полковник А. Антонов,
начальник Центрального
театра Советской Армии