

ТЕАТР ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМЫ

К гастролям ЦТСА в Алма-Ате

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив Центрального театра Советской Армии впервые за 32 года своей художественной деятельности прибывает в столицу Советского Казахстана. До этого мы уже познакомились с замечательными труженниками растущего промышленного центра нашей республики — Караганды. Всего две недели пробыли наши артисты в Караганде, но и в этот короткий срок они были захвачены пафосом стройки, энтузиазмом строителей нового города, большим отрядом соиздателей коммунистического завтра. С чувством высокой ответственности и большим волнением готовимся мы теперь к встрече с вами, дорогие алма-атинцы. Ведь свой приезд в Казахстан весь наш коллектив расценивает как серьезный творческий отчет.

Мы покажем зрителям Алма-Аты 12 лучших спектаклей из обширного репертуара театра. На сценах двух театров — Академического театра оперы и балета имени Абая и Республиканского русского театра драмы — одновременно будут ставиться спектакли нашего коллектива. Большие и серьезные вопросы поднимает пьеса «Океан» А. Штейна. В ней идет речь о доверии к людям,

о формировании характера молодого человека в Советской Армии. Нашим разведчикам посвящены пьесы Л. Шейнина «Игра без правил» и И. Соболева «Не забуду!». Комедии «Взук короля» Л. Шейнина и «Первый бал Вики» Т. Приеде рассказывают о нашей молодежи. О молодых солдатах говорится в пьесе А. Кузнецова «Признание в любви».

Трагикомедия «Моя семья» Э. де Филиппо, пьесы «Юстина» Х. Вуолийоки, «Всеми забытый» Н. Хикмета, «Последняя остановка» Э. М. Ремарка, «Он сказал — нет» А. Хеллянда принадлежат перу прогрессивных зарубежных авторов. «Учитель танцев» Лопе де Вега — это классика, один из любимейших спектаклей наших зрителей.

Поскольку Центральный театр Советской Армии впервые так широко представляет свой репертуар на суд зрителей Алма-Аты, необходимо хотя бы кратко рассказать о его истории.

13 октября 1929 года в Москве специальным решением Политуправления РККА был создан Центральный театр Красной Армии. Необходимость создания специального армейского театра была продиктована самой жизнью, потребностью иметь в армии свой театр с репертуаром, отражающим армейскую жизнь, военных людей, их ратный труд.

С первых же дней своего существования молодой коллектив начал упорную работу с писателями и драматургами по созданию пьес на военно-патриотическую тему. В ЦТКА пришли со своими произведениями Вс. Вишневский, Вс. Иванов, В. Ромашов, И. Прут, А. Корнейчук, Н. Погодин и другие.

В 1935 году на должность главного режиссера приходит в ЦТКА крупный деятель советского театрального искусства, ученик К. С. Станиславского, народный артист СССР А. Д. Попов. Режиссер смелой творческой мысли, острого чувства современности, первоот-

крыватель многих пьес молодых советских авторов, педагог и наставник, он вывел театр на дорожку высокого советского реалистического искусства. За 22 года своей работы в ЦТКА А. Д. Попов поставил более 25 спектаклей, среди которых нужно назвать такие монументальные произведения на военную тему, как «Полководец Суворов» И. Бахтерева и А. Разумовского, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Полководец» К. Тренева, «Москва, Кремль» А. Афиногенова и ряд других, прочно закрепившие за ЦТКА право называться театром военно-патриотической темы.

В период Великой Отечественной войны театр активно работает с авторами над созданием спектаклей, отражающих в ярких художественных образах могучую волю советских людей — мужество защитить свою Родину. 14 новых постановок было осуществлено коллективом за 1941 — 1945 гг. и среди них десять на военно-патриотическую тему: «Давным-давно» А. Гладкова, «Фронт» А. Корнейчука, «Крылатое племя» А. Первенцева и другие. Своей основной репертуарной линией ЦТКА остается верен и в настоящее время, тому свидетельством — наши недавние премьеры военных пьес: «Не померкнет никогда» Н. Погодина, «Барabanщица» А. Сальникова, «Океан» А. Штейна, «Ярмарочная площадь» И. Штока, «Игра без правил» Л. Шейнина и другие. Но было бы неверным думать, что наш театр ставит и ставит спектакли только на военную тему. Более 140 премьер показал ЦТКА за 32 года своей творческой жизни. Здесь и спектакли по пьесам современных советских авторов, отражающие мирный созидательный труд нашего народа: «Фабричная девочка» А. Володина, «Степь широкая» Н. Винникова, «Поднятая целина» по М. Шолохову, «Весенний поток» и «Советы» Ю. Чепуркина, «Левоника на орбите» А. Макаенка и произведения

классиков русской и зарубежной драматургии.

Период работы в нашем театре А. Д. Попов характеризуется бурным ростом творческой молодости и приходом в ЦТКА крупных мастеров советской сцены старшего и среднего поколений. Народные артисты РСФСР Л. И. Добрынская, А. П. Хованская, А. А. Попов, В. М. Зельдин, Н. Г. Колофидин, заслуженные артисты РСФСР Л. И. Касаткина, Т. П. Алексеева, Н. А. Сазонова, И. А. Солдатов, М. Ф. Пастухов, П. И. Нишняков, М. М. Майоров, Д. Л. Сагал, В. А. Ситко, В. В. Сомов, Р. И. Равитин, а также артисты М. Н. Перцовский, Г. Т. Островская, О. Н. Малико, Е. И. Куприянова, А. А. Карламова, Т. И. Жукова, И. И. Рябинина, С. С. Кулакин, Г. И. Румянцев, В. А. Галрилов являются ведущей группой нашей довольно большой труппы. В ЦТКА успешно трудится интересная творческая молодежь, которой поручаются центральные роли в спектаклях. Это прежде всего артисты Е. Кудряшова, Г. Кожкина, М. Скуратова, В. Савельева, В. Сошальский, А. Кутепов, Л. Кукула, В. Зубов.

В настоящее время главным режиссером театра является заслуженный деятель искусств РСФСР А. Л. Дунаев, очередными режиссерами — Б. А. Львов и В. В. Эрин, главным художником театра — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР И. Г. Сумбаташвили.

Если нашему театру удастся внести хотя бы небольшой вклад в тот огромный размах культурно-воспитательной работы, которая ведется среди трудящихся Казахстана, коллектив ЦТКА будет считать свою задачу выполненной.

А. АНТОНОВ,

полковник, начальник Центрального театра Советской Армии.

На снимке: сцена из спектакля ЦТКА «Океан». В роли Анечки — заслуженная артистка РСФСР Л. И. Касаткина, в роли Платона — народный артист РСФСР А. А. Попов.



Казахстанская Правда
гор. Алма-Ата

28 ИЮН 1962