

Двадцать лет спустя

30 ИЮНЯ спектаклями «Игра без правил» Л. Шейнина и «Юстин» Х. Вуолийоки в Алма-Ате начинается свои гастроли Центральный театр Советской Армии. Вместе с творческим коллективом этого известного всей стране театра приезжает один из ведущих его актеров — народный артист РСФСР Владимир Михайлович Зельдин, творческая юность которого связана с алма-атинскими русскими театром драмы.

Сегодня мы публикуем статью В. М. Зельдина.

* * *

КАК СЕЙЧАС помню осеннюю ночь 1941 года, когда, сойдя на вокзал с московского поезда, я впервые увидел Алма-Ату. Шла война. Опустевшие окранны Москвы щетинились клубками противотанковых «ежей», в подъездах домов тускло горели синие лампы, затемненные окна слепыми глазами смотрели на улицы и, казалось, весь посуровевший город, по-военному строгий, надев серую солдатскую шинель. И вдруг — зеленые алма-атинских садов и скверов, огни на улицах, шумный поток людей. Я шел с вокзала по городу, вновь привыкая к этому шуму и к этим огням, и как-то необычно было смотреть на эту будто бы мирную жизнь.

В гостинице полно народу. Здесь разместились работники киностудии «Мосфильм». И, помнится, я, вызванный в Алма-Ату телеграммой режиссера И. Пырева, после завершения съемок картины «Свинарка и

пастух», тут же окупился в работу. Формировались фронтовые бригады: каждый день на призывных дунатах, в госпиталях, в воинских частях проходили концерты. Город жил напряженно: дыхание войны ощущалось здесь, за тысячи километров от фронта.

Русский театр драмы стал средоточием всех актерских сил, прибывавших в город в связи с эвакуацией

населения, навсегда оставшись в памяти сердца.

Сейчас я приезжаю в Алма-Ату с коллективом Центрального театра Советской Армии, где работаю уже 17 лет. Нельзя не любить свой театр, не гордиться его актерами, товарищами по сцене. Не может быть далекой его героико-романтическая военная тематика и стремление отразить в своем репертуаре все много-

очень разные — все эти пьесы — по своим сюжетам, образам, жанровым особенностям, авторским почеркам. Но есть в них общее и целостно объединяющее. Это — конфликт просто человека, стремящегося к добру и справедливости, с волчьиими законами капиталистического джунглей. Эти законы искалечили и сломали знаменитого доктора, героя драмы, написанной Н. Хикметом, они чуть не погубили Роберта Хармалахти, героя спектакля «Юстин», они бросили свою грязную тень на чистую любовь Розарии и Коррадо, молодых влюбленных из «Моей семьи», они приговорили к смерти летчика Фрэнка Уоррена, посмеявшегося сказать «нет» войне. Показать героизм и мужество людей, вступающих в борьбу с этими законами и одерживающих над ними моральную победу, — вот что определило выбор нашим театром этих пьес.

Алма-атинцы смогут увидеть на сцене театра спектакль «Учитель танцев» Лопе де Вега, не скользящий с нашей эффины уже более 16 лет и сыгранный за это время свыше 850 раз. Мне он особенно дорог и близок. Ведь с роли учителя танцев Альдемаро началась для меня работа в Центральном театре Советской Армии, моя первая встреча с этим коллективом. Тогда его возглавлял крупнейший советский режиссер, народный артист СССР А. Д. Попов. 22 года своей творческой жизни отдал Попов формированию, воспитанию коллектива в едином творческом методе. Спектакли, поставленные за эти годы А. Д. Поповым, а их было свыше 25 («Полководец Суворов», «Давным-давно», «Сталинградцы», «Флаг адмирала», «Степь широкая» и др.), явились для актеров великолепной школой мастерства, художественного вкуса, точного и яркого режиссерского прочтения авторской мысли.

Под творческим руководством А. Д. Попова выросла в театре замечательная плеяда мастеров старшего и среднего поколения. Это — народные артисты РСФСР Л. И. Добржанская, А. П. Хованский, А. А. Попов, Н. Г. Колофидин, засл. арт. РСФСР Т. П. Алексеева, Л. И. Касаткина, М. Ф. Пастухова, Н. А. Сазонова, И. А. Солдатов, П. И. Вишняков, М. М. Майоров, Р. И. Ракин, Д. Л. Сагал, Б. А. Ситко, В. В. Сотов. Это наша способная молодежь, которой мы по праву гордимся.

А теперь, дорогие читатели, хочется пригласить вас на наши спектакли, где весь наш коллектив скажет вам от всего сердца: «Здравствуйте, дорогие алма-атинские зрители». И верится, эта встреча будет, несомненно, взаимно полезной и интересной.

В. М. ЗЕЛЬДИН,
народный артист РСФСР, артист ЦТСа.

К гастролям Центрального театра Советской Армии в Алма-Ате

ряде театров Украины, Москвы. Несмотря на относительную пестроту творческого состава, коллектив жил и работал дружно, в едином творческом методе, а главное — в едином порыве. И поэтому, когда режиссер Самолов из Киева предложил мне роль Фердинанда в «Коварстве и любви» Шиллера с В. Харламовой (ныне народной артисткой СССР) в качестве партнерши и исполнители роли Луизы, я с радостью согласился. Спектакли получились яркие, интересные, очень хорошо принимались зрителями.

С ТЕХ пор прошло 20 лет. Много было сыграно за это время ролей и спектаклей, и многие из них бесследно ушли из памяти, но те первые военные годы в театре Алма-Аты, годы творческой юности и ста-

образие тем и событий, которые волнуют сегодня простых честных людей всего земного шара, в какой бы стране они ни жили. И уж, конечно, мне очень хочется, чтобы зрителям Алма-Аты понравились наша спектакли и наши актеры.

Центральному театру Советской Армии 32 года. Это много, когда вспоминаешь, что за это время поставлено более 40 спектаклей, на которых побывало несколько миллионов человек, и это мало, когда подумаешь о том, сколько еще предстоит сделать, в каком неоплатном долгу перед своими зрителями все мы, актеры, призванные создать большой образ своего современника, героя нашего времени, строителя коммунизма, человека завтрашнего дня.

Вот почему мне особенно приятно отметить, что в нашем репертуаре есть пьеса, где драматургом А. Штейном сделана удачная, на мой взгляд, попытка показать такого подлинного героя. Я имею в виду спектакль «Океан». Я и очень счастлив, что играю в нем роль Часовникова, — характер сложный, противоречивый, но глубоко симпатичный мне, как актеру и человеку.

Создание нашего театра, как театра военно-патриотической пьесы, было предиктовано самой жизнью, необходимостью иметь театр с репертуаром близким, нужным и понятным армии, ее людям. Понятно, с первых же дней рождения нового коллектива военно-патриотическая тема становится основой репертуара театра. Поэтому появление каждой новой хорошей военной пьесы — праздник для всех нас, а «Океан», как мне кажется, принадлежит к числу именно таких пьес.

На сцене нашего театра вы увидите две пьесы Л. Шейнина «Игра без правил», посвященную нашим разведчикам, и «Внука короля» — веселую, музыкальную комедию, зовущую к миру и дружбе между народами. Годы Великой Отечественной войны воскрешает драма И. Соболева «Не забуду!» О солдатах, находящихся сегодня в армии, говорится в пьесе А. Кузнецова «Признание в любви». Во время гастролей в столице орденосного Казахстана театр покажет ряд своих спектаклей по пьесам современных зарубежных прогрессивных авторов: «Он сказал — нет» А. Хеллянда, «Всеми забытый» Н. Хикмета, «Последняя остановка» Э. М. Ремарка, «Моя семья» Э. де Филиппо, «Юстина» Х. Вуолийоки. Они

Алма-Атинская
ПРАВДА

27 июня 1962 года.