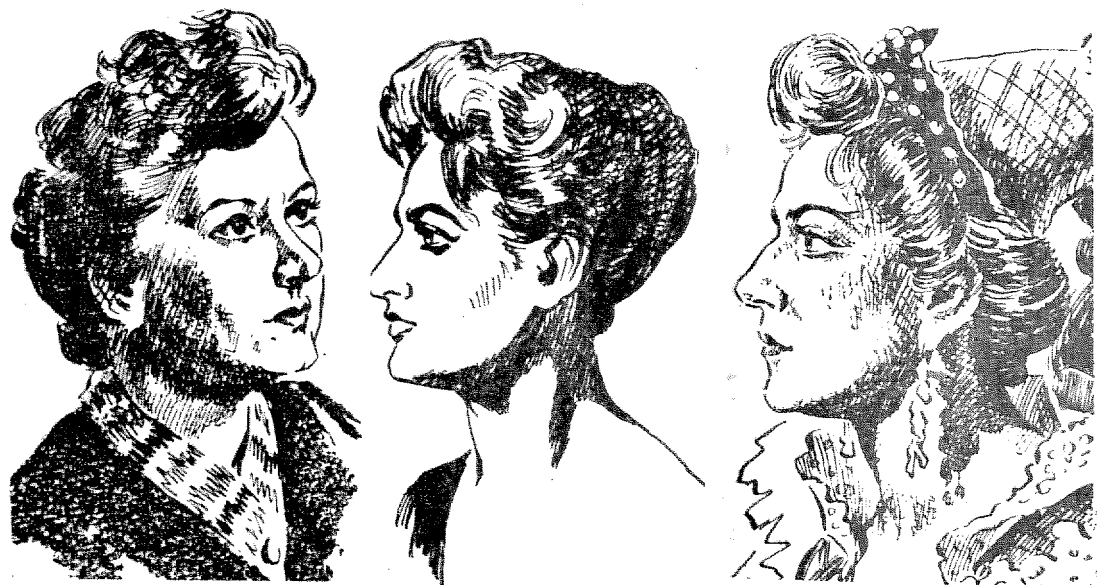


ЖУДОЖНИК СМОТРИТ НА СЦЕНУ...



Они никогда не встречались. Они не могли встретиться. Их разделяли километры, границы, время.

Красавица Флорелла отдала свое сердце «учителю танцев» примерно на три столетия раньше, чем в старом финском поместье служанка Юстина впервые подала чай...

И может быть, Юстина, умная, сдержанная и страдающая, никогда не смогла бы понять Анну Вальтер, женщину, пережившую войну, вынужденное предательство, отчаяние и возвращение к жизни...

Но эти три портрета сделаны почти одновременно. И нашему художнику вовсе не пришлось совершать фантастического броска из древней Испании во вздрагивающий от последних военных взрывов Берлин, что-

бы услышать песни Флореллы или увидеть испуг в напряженных глазах Анны,

Он просто побывал на трех спектаклях Центрального театра Советской Армии, гастролирующего сейчас в Ташкенте, — «Юстина» Х. Вуолийоки, «Последняя остановка» Ремарка и «Учитель танцев» Лопе де Вега. И зарисовал засл. артистку РСФСР, лауреата Государственной премии М. Пастухову в роли Юстина, артисток Е. Кудрявцеву — Анну и О. Малько — Флореллу.

Их героини никогда не встречались. Они не могли встретиться, Потому что жили в разных спектаклях...

Рис. художника Р. ЛЕВИЦКОГО.