

ДОРОГА НА ОКЕАН

Каждый театр, имеющий собственное лицо и доброе имя, обязан увидеть всякую новую пьесу своими глазами, прочитать ее зрителям своим голосом. Этим зорким взглядом, этим уверенным голосом обладает один из лучших театральных коллективов страны — Центральный театр Советской Армии, гастроли которого начались в столице нашей республики патристическим спектаклем «Океан».

За годы своего существования театр доказал, что он, образно выражаясь, всегда принимает на вооружение самое новейшее драматургическое оружие, достойное своего времени, и с легким сердцем отказывается от штампов и проторенных дорог.

Эта целеустремленность и счастливый дар собственного видения позволили театру прочитать в целом очень талантливое произведение Александра Штейна как поэтическую драму, овеянную теплым дыханием наших дней, полную настоящей романтики и высокого человеческого обаяния.

Перед нами в спектакле открывается океан подлинной жизни, дерзновенный, мыслительный, больших человеческих радостей, жарких страстей и глубоких раздумий. А если это так, то широкая дорога на океан в этом спектакле выбрана коллективом Центрального театра Советской Армии точно и безошибочно. И нам остается только сказать театру от имени выискательных и благодарных зрителей: «Так дерзайте!».

Особенность пьесы Александра Штейна — художника тонкого и взвешивающего — заключается прежде всего в том, что его герои — люди большого интеллекта, мыслящие и думающие большими категориями, требовательные и к себе, и к окружающим. Вопросы служебного долга и воинской чести неразрывно связаны у них с так называемым внеслужебным моральным обликом советского офицера. Они требуют друг от друга чистоты и благородства не только в поступках, но и в мыслях. Герои «Океана» не могут идти на компромисс с собственной совестью и не позволяют этого другим.

Родина вручает молодым офицерам Советского Военно-Морского Флота путевки в жизнь. С этого эпизода начинается спектакль. Вместе с другими военными моряками уходят в большое плавание три друга — лейтенанты Платонов, Часовников и Куклин. В этом плавании их ожидают подводные рифы, грозные разряды, неоднородные испытания «на проч-

Открытие гастролей Центрального театра Советской Армии

ность». И по-разному складываются их судьбы. Мы встречаем трех друзей через шесть лет и только тогда узнаем, все ли они сумели преодолеть трудности, с которыми столкнула их жизнь. Оказывается, нет! По-разному сложились их судьбы, не все они выдержали испытания. Платонов — человека умного, волевого, принципиального — мы застаем капитаном третьего ранга. Куклин, в котором так и рвется наружу завистник и карьерист, дослужился до капитана-лейтенанта. А Часовников?

Эту роль играет выдающийся советский актер, народный артист РСФСР В. Зельдин. Его талант переливается в этой роли всеми цветами радуги. Часовников заблуждается, инстинктивно нащупывает правильный путь, не поддается уговорам, отвергает сочувствие и помощь Платонова. И все это В. Зельдин делает с подлинным блеском актерского мастерства.

В конце концов при поддержке своего друга капитана третьего ранга Платонова Часовников выходит на широкую дорогу правды. И пока он, мучительно ломая себя, свершает это титанически трудное дело, В. Зельдин силою своего щедрого таланта держит зал в радостном волнении.

Сын выдающегося русского режиссера А. Попова, народный артист РСФСР А. А. Попов унаследовал от своего отца лучшие черты советской реалистической школы актерского мастерства. Капитан третьего ранга Платонов в его исполнении вырастает в символическую фигуру советского моряка, становится тем маяком, который призван осветить путь к вершинам военно-морского искусства многим молодым офицерам. Неотражимое обаяние, предельная простота, задушевная искренность отличают игру А. А. Попова — мастера сложного психологического рисунка.

И, наконец, третий из друзей — капитан-лейтенант Куклин нашел яркого и самобытного исполнителя в лице широко известного в нашей стране актера Д. Сагала — заслуженного артиста РСФСР. Куклин строит из себя рубаху-парня, сидит далеко и направо острогами. На словах он готов за товарища пойти и огонь и в воду, но где-то в глубине в нем сидит мелкий завистник и позер. Именно в глубине, ибо Д. Сагала искусно и умело скрывает омерзительное нутро своего героя.

Ташкентские зрители хорошо знакомы с большим мастерством молодой актрисы, заслуженной артистки РСФСР Л. Касат-

ки, если бы ограничились одними лишь словословиями и не поделились с талантливым коллективом Центрального театра Советской Армии своими замечаниями.

Прежде всего, вызывают недоумение бледно, крайне невыразительно поставленные эпизоды в доме Маши Светличной. Сцены, призванные показать затхлость, мещанский уют и убожество местной богемы, не получились. И, думается, потому, что бледен и невыразителен в спектакле главный герой — «Алеша из ансамбля» (артист Н. Жегин). «Алеша из ансамбля» выглядит в спектакле телеграфистом из чеховского водевиля, случайно попавшим в эту компанию.

Вяло провела сложную роль Маши — карьеристки, разменявшей свои чувства на временный комфорт. — артистка О. Малько. И любовь, и ненависть, и опустошенность — все эти разные чувства актриса пытается передать одной и той же унылой краской. А ведь жизнь Маши полна трагедии и абсолютно бесперспективна. И во всем виновата только она сама. Но в спектакле этого не видно.

Заканчивая разговор о спектакле, который, безусловно, долго еще будет украшением репертуара Центрального театра Советской Армии, хочется сказать много добрых слов в адрес народного художника РСФСР П. Волкова, со вкусом, изобретательно оформившего спектакль, сердечно поблагодарить композитора Я. Халецкого за яркую музыку, особенно за лирический вальс.

М. МЕЛКУМОВ,