

РОЖДЕННЫЙ В БОЯХ

Хотите пари? Утверждаю, что через несколько дней, едва вы сойдете с трамвая у Дворца пионеров, вас остановит незнакомая девушка. В глазах ее будет надежда, в голосе — мольба: «У вас нет лишнего билета?»

Это первая ласточка, но, вопреки установленным прогнозам, она «делает весну». На следующем углу вас атакуют уже не одиночки, а сомкнутые ряды театралов-фанатиков, с безнадёжным упрямством твердящих: «Нет ли лишнего билета? Нет ли?.. Нет...»

И чем ближе вы подходите к театру, тем отчетливее проступает на вашем лице выражение сердитой растерянности или нестерпимого самодовольства — в зависимости от того, можете ли вы гордо и равнодушно протянуть билетерше розовый листок с лиловым штампом «Последняя остановка».

Собственно, надпись может быть иной — «Океан» или «Якорная площадь», «Юстина» или «Игра без правил», «Учитель танцев» или «Внук короля». Да и место действия будет меняться. Это может быть театр им. Горького или им. Навои. Тридцатого мая в их залах одновременно шевельнется занавес — Центральный театр Советской Армии начнет свои гастроли в Ташкенте.

В Средней Азии «армейцы» впервые. Но если бы их гастрольные пути по стране отмечались, как передвижение войск, флажки рассыпались бы по всей карте. И самый первый из них встал бы на Дальнем Востоке — там в 1929 году в дни боев с самураями выступали перед бойцами три актерские группы: вокально-музыкальная, эстрадно-драматическая и кукольный театр.

Первая из них выросла потом в Краснознаменный им. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии.

Вторая... В Москве на площади Коммуны распро-

Центральный театр Советской Армии выступит в Ташкенте

стерла каменные крылья огромная пятиконечная звезда — здание Центрального театра Советской Армии. Здесь гремела лихая «Первая Конная», звучала суровая правда «Гибели эскадры», развевалась народная эпопея «Полководец Суворов».

В этом зале сидели люди в шинелях — герои «Фронта» и «Песни о черноморцах». Отсюда уезжали на фронт, на передовую. В годы войны актерские бригады театра дали 2.500 концертов и спектаклей.

Всеволод Вишневский и Борис Лавренев, Александр Корнейчук и Николай Погодин, Всеволод Иванов и Виктор Гусев писали для этого театра. Для него же «писали» Шекспир и Островский, Гоголь и Лопе де Вега, Драйзер и Сухово-Кобылин.

Более ста сорока постановок осуществил этот театр, художественным руководителем которого в течение многих лет был замечательный мастер советского театрального искусства — народный артист СССР А. Д. Попов.

На его подмостках выступают народные артисты РСФСР Л. Добрыжанская, А. Ходурский, А. Хованский, В. Ратомский, Н. Колофидин, заслуженные артисты Т. Алексеева, М. Майоров, В. Благообразов, широко известные зрителям по кинофильмам народные артисты РСФСР А. Попов и В. Зельдин, заслуженные артисты Л. Касаткина и Д. Сагал.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Дунаев.

Репертуар «армейцев» богат и сложен. Романтический взлет драмы И. Соболева,

«Не забуду!», вновь возвращающей нас в героические дни войны, социальная и психологическая глубина «Моей семьи» Эдуардо де Филиппо, своеобразие, лаконичность, философские раздумья пьесы Назыма Хикмета «Всеми забытый», эстрадная легкость комедии Л. Шейнина «Внук короля».

Еще несколько дней — и штормовая волна захлестнет уходящих в трудное плавание Платонова и Часовникова, старых знакомых ташкентцев: герои пьесы А. Штейна «Океан» не один месяц «прожили» на сцене театра им. Горького. И в тот же вечер — в последние часы военного Берлина будут стремительно решаться судьбы Анны Вальтер, антифашиста Россе, доктора философии Коха — героев драмы Ремарка.

А потом — столкнутся в «Игре без правил» советские и американские разведчики; встретятся после многолетней разлуки служанка Юстина и судья Роберт, двадцать лет назад изгнанный за любовь к Юстине из родового имения своего дяди (драма финской писательницы Хеллы Вуолийоки, известной ташкентцам по пьесе «Каменное гнездо»); на своем первом балу чистая, светлая, восторженная Вика полюбит хулигана и преступника Зигмара...

Еще несколько дней... И у входа в театр вас остановит незнакомая девушка. И вы услышите знакомый вопрос: «У вас нет лишнего билета?».

И. ШАКИРОВА.

«НОМЕРОВОЙ ТАШКЕНТ»

26 МАЯ 1962