

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С ТАШКЕНТЦАМИ

К ГАСТРОЛЯМ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ



Спектаклями «Океан» и «Последняя остановка» открывает 30 мая свои гастроли в Ташкенте Центральный театр Советской Армии. За три десятилетия своего существования наш театр впервые приезжает в Среднюю Азию. Естественно то волнение, которое все мы испытываем сейчас, как бы готовясь держать экзамен перед новым, еще не знакомым нам зрителем.

Более 140 постановок осуществил театр, начиная от первых пьес Всеволода Вишневского («Первая конная» — 1930 г.) и А. Корнейчука («Гибель эскадры» — 1934 г.) и кончая нашими недавними премьерами — «Океаном» А. Штейна и «Игрой без правил» Л. Шейнина.

На протяжении двадцати двух лет (с 1935 по 1957 год) Центральный театр Советской Армии возглавлял один из крупнейших режиссеров советского театра — народный артист СССР А. Д. Попов. Под его руководством выросла целая плеяда замечательных мастеров сцены старшего поколения. Среди них — народные артисты РСФСР Л. И. Добрянская, А. М. Ходурский, А. П. Хованский, В. Н. Ратомский, заслуженные артисты РСФСР В. С. Благообразов, А. П. Богданова, Р. И. Ракитин и многие другие.

По многим кинофильмам советские зрители хорошо знают народных артистов РСФСР В. М. Зельдина и Н. Г. Колофидина, заслуженных артистов РСФСР М. М. Майборода, Л. И. Касаткина, Д. Л. Сагала — актеров нашего театра.

В труппе немало талантливых

молодежи, которой поручаются ведущие роли в наших спектаклях.

В репертуаре ЦТСА в настоящее время — свыше 20 пьес. Конечно, привезти все эти спектакли на гастроли не представлялось возможным, но мы так стремились построить свой репертуар, чтобы показать все лучшее ташкентским зрителям.

Наш театр — это прежде всего театр военно-патриотической темы. Ей и посвящены такие спектакли, как «Океан» А. Штейна, «Игра без правил» Л. Шейнина, «Якорная площадь» И. Штока, «Не забуду!» И. Соболева и «Признание в любви» А. Кузнецова. Три из них — «Океан», «Якорная площадь» и «Признание в любви» рассказывают о сегодняшнем дне наших моряков и солдат, об их легкой, но полной романтики службе на флоте и в армии, о тех серьезных и больших морально-этических проблемах, которые возникают перед молодежью, решившей посвятить свою жизнь армии.

Пьесы «Игра без правил» и «Не забуду!» возвращают нас к военным и первым послевоенным годам, воскрешают в нашей памяти героические дела и поступки советских разведчиков, бесстрашно, мужественно, всегда с риском для жизни выполнявших задания Родины в тылу врага. О мужестве, героизме молодого английского военного летчика, его готовности отдать свою жизнь во имя сохра-

нения мира на земле говорит и пьеса прогрессивного норвежского драматурга А. Хеллянда «Он сказал — нет». Последним дням войны, краху фашизма посвящена и «Последняя остановка» известного немецкого романиста Э. М. Ремарка.

Спектакль по пьесе латышского драматурга Г. Приеде «Первый бал Вики» ставит очень острые и очень актуальные для нашей молодежи проблемы: какой путь избрать в жизни, откуда в среде нашей молодежи появляются всевозможные «стиляги», любители легкой наживы, тунеядцы и как бороться с этими явлениями.

Проблемам мира, дружбы и взаимопонимания между народами посвящена веселая, остроумная комедия Л. Шейнина «Внук короля». Современная прогрессивная драматургия Запада будет представлена пьесами финской писательницы Х. Вуолийоки «Юстина», турец-

кого поэта Н. Хикмета «Всеми забытый» и итальянского драматурга, актера и режиссера Эдуардо де Филиппо «Моя семья». Очень по-разному, но в равной степени остро, глубоко, драматично эти пьесы в яркой сценической форме отражают противоречия буржуазного общества, трагические конфликты человека и окружающего его мира капиталистических джунглей. И, наконец, мы покажем ташкентцам спектакль, который вот уже более пятнадцати лет не сходит с нашей сцены, спектакль, который мы сыграли свыше 850 раз и который до сих пор сохраняет свою молодость, задор, искрометное веселье, свое неповторимое обаяние. Это — «Учитель танцев» классика испанской драматургии Лопе де Вега.

С волнением ждет наш коллектив встречи с ташкентскими зрителями. Всем им хочется сказать: «Ждем вас, товарищи, на наши спектакли!».

А. ДУНАЕВ,
главный режиссер ЦТСА,
заслуженный деятель искусств РСФСР.