

Первое знакомство



Социалистическая Карганда

г. Карганда

16 МАЯ 1962

Душистые ветви сирени в эту сухую, ветренную весну на суровой карагандинской земле — такая же редкость, как розы для пустыни. Букеты сирени, преподнесенные вчера на вокзале артистам Центрального театра Советской Армии — проявление большой любви к прославленному коллективу, спектакли которого — всегда событие, всегда интересная, радостная встреча с миром глубоких и сложных чувств и высоких гражданских страстей.

Нарядники театра Алексей Леонтьев и Антонюв в беседе с нашим корреспондентом сказали:

— О становлении театра, творческом пути актеров карагандинцев уже известно из опубликованной к нашему приезду статьи главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Л. Дунаева. Остается только добавить, что мы рады первой встрече с жителями славной горячей столицы и сожалеем, что лишены возможности показать многие пьесы нашего обширного репертуара. Успехом многих своих работ театр обязан ныне покойному режиссеру народному артисту СССР А. Д. Попову — художнику глубоко мыслящему, искреннему и принципиальному. Его постановки «Укрощение строптивой», «Давным-давно», «Ревизор», «Поднятая целина» и многие другие любими зрители, ибо в каждой из этих давно знакомых или незнакомых пьес неизменно присутствуют великолепные актерские превращения, всегда что-нибудь свежее и волнующее. В театре живы традиции этого замечательного режиссера — творческое самопожертвование, высокие эмоциональные

напряжения, неудовлетворенность достигнутым. Им следуют талантливые режиссеры Б. А. Львов и Б. В. Эрин. Навсегда остались в их памяти слова А. Д. Попова: «Большое всего бойтесь скепсиса и цинизма; цинизм — это всегда удел ремесла».

В спектаклях, которые мы покажем карагандинцам, принимает участие народный артист РСФСР Андрей Алексеевич Попов, вся творческая жизнь которого связана с Центральным театром Советской Армии. Он пришел в нашу студию со школьной скамьи и стал вскоре ведущим ветером большого творческого диапазона. Им сыграно более двадцати ролей в кино и сорока — в театре, среди которых жизнерадостный Петруччио в «Укрощении строптивой», коварный Яго в шекспировском «Отелло», трагическая фигура ростовщика в «Кроткой» Достоевского и знаменитый Хлестаков в «Ревизоре». Последняя работа Попова — Яков Богомолов в неоконченной пьесе М. Горького того же названия. Впрочем, об этом он расскажет сам.

Беседа с А. А. Поповым была короткой. Вечером во Дворце культуры состоялся премьерный вечер, и артисты спешили на репетицию. Но и то немногое, что успел сказать Андрей Алексеевич нашему корреспонденту, заслуживает внимания:

— «Яков Богомолов» мало кому известен, хотя пьеса эта очень современна. В ней, как и во всем горьковском творчестве, звучит мысль писателя о счастье труда, которым проверяется истинная человеческая ценность. Я рад, что мне удалось образ человека, ищущего свой путь в царстве буржуазной морали, путь в такое будущее, где вместо золота и лжи идеалом человека станет труд и правда.

В этом замечательном спектакле роль жены Якова Богомолова — Ольга Борисовна отлично играет молодая актриса Екатерина Михайловна Кудрявцева. Воспитанница Государственного института театрального искусства, она пришла в ЦТСА после непродолжительной работы в Тамбове. Это было в 1955 году, когда театр дополнял коллектив молодежью. Ее первая роль была в пьесе Шоу «Профессия миссис Уоррен» принесла известность молодой дебютантке. Спектакль ставил режиссер Б. А. Львов, роль миссис Уоррен исполнила народная артистка РСФСР Л. И. Добрянская.

— Она, — вспоминает Е. М. Кудрявцева, — была для меня матерью не только по пьесе. По матерински учила и помогла мне в трудной работе над первой ролью. Когда она была сыграна, в коллективе решили, что мое выступление — образ чистых, наивных девушек.

Но вот в пьесе Назыма Хикмета «Всеми забытый», которую увидят на днях карагандинцы, Е. М. Кудрявцевой поручили роль Женщины, и она создала обобщенный образ, в котором сочетались слабость, любопытство, непосредственность, открытость к хорошему и незащищенность от плохого. К пьесе у меня были, как многогранен талант молодой актрисы. В «Последней остановке» Ремарка, которым театр открывает гастроли в Карганде, она играет Анну Вальтер.

Начальник театра А. Л. Антонюв познакомил нашего корреспондента и с заслуженным артистом РСФСР Вячеславом Вячеславовичем Сомовым. Ему, участнику Великой Отечественной войны, особенно близки авторские пьесы, к числу которых относится и драма прогрессивного норвежского драматурга Акселя Хеллянда «Он сказал — нет», где он играет роль командира английского авиационного соединения. Артист Сомов приобрел большую известность и как мастер художественного слова.

В этой же пьесе в роли Кола предстанет перед зрителями заслуженный артист РСФСР Петр Ильич Вишняков. Он же будет играть в «Добряках» Л. Зорина — последним спектаклем, который покажет театр перед отъездом в Ташкент. С народным артисткой РСФСР Л. И. Добрянской карагандинцы познакомятся в спектакле «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, где она играет роль Елены Стильяно. Роль ее мужа Альберто исполнит заслуженный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии М. М. Майоров. Зрители встретятся с ним также в спектаклях «Всеми забытый» и «Добряки». Увидят они и замечательную игру народных артистов РСФСР А. П. Хованского, А. М. Ходурского, заслуженных артистов РСФСР В. А. Поповой, Р. И. Рамина, Н. А. Сазоновой, А. А. Петрова, артистов Л. С. Кукуюля, А. Я. Кутепова, Е. И. Курприановой, Т. И. Жуковой и других.

— В Ташкенте, — сказал Алексей Леонтьев в заключение, — мы пробудем около месяца. Гости ролями в столице республики Алма-Аты будет закончен творческий отчет театра перед зрителями Казахстана и Средней Азии.