

Здравствуйте, горьковчане!



А. П. Хованский:

МОЯ творческая жизнь резко делится на два периода: дореволюционный и советский.

Мне довелось исколесить почти всю Россию, служить у разных антрепренеров. До революции редко кому из актеров удавалось занять такое положение, которое создавало бы нормальные условия существования. Этого добивались только одиночки. Все остальные напоминали бродячих комедиантов.

Настоящая жизнь началась для актеров после Великой Октябрьской социалистической революции. Советский артист стал равноправным членом общества, активным участником строительства социализма. Мы, советские артисты, гордимся тем, что активно помогаем нашей великой партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Тридцать лет назад я выступал в Нижегородском театре. Это была серьезная пора, но самое значительное место в моей жизни занимает Центральный театр Советской Армии, куда я поступил вскоре после отъезда из Нижнего Новгорода. Мне посчастливилось встретиться с крупнейшими режиссерами современности — с народными артистами Советского Союза Ю. А. Завладским и А. Д. Поповым. Под их художественным руководством мною было сыграно значительное количество ведущих ролей, и это позволяет мне думать, что оказанное мне творческое доверие было оправдано. В этом коллективе, воспитанном выдающимися художниками, выросло много мастеров сцены, с которыми предстоит сейчас познакомиться горьковскому зрителю.

И вот вновь, спустя 30 лет, я приезжаю с коллективом Центрального театра Советской Армии

В наш город прибывает на гастроли один из крупнейших театральных коллективов страны — Центральный театр Советской Армии. В его составе находится много известных мастеров советского театрального искусства. Мы обратились к народным артистам РСФСР, лауреатам Сталинской премии Андрею Алексеевичу Попову и Александру Панкратьевичу Хованскому с просьбой поделиться с читателями нашей газеты своими мыслями о предстоящих гастролях. Вот что они рассказали:

на гастроли в Горький, в котором протекала моя творческая жизнь с 1924 по 1930 годы. Возможно, что еще сохранился у кого-нибудь из зрителей в памяти артист Хованский. Сколь волнующая для меня была бы встреча, с ним. Но и не менее волнует предстоящая встреча и с новым поколением горьковчан. «Здравствуй, племя молодое, незнакомое!» Пусть эти слова поэта послужат эпиграфом для моей встречи с горьковчанами.

Мне предстоит встретиться со зрителем в четырех спектаклях: «Давным-давно» А. Гладкова, «Он сказал — нет!» А. Хелленда, «Моя семья» Эдуардо Де Филиппо, «Добряки» Л. Зорина.

В «Давным-давно» — это майор в отставке Азаров. Единственная и любимая его племянница Шурочка, преодолевши в костюме корнета, уходит на войну против Наполеона Старик остается один. Но сердце старого солдата подсказывает ему, что нет выше чувства, чем любовь к Родине, и это примиряет его с поступком Шуры.

В спектакле «Он сказал — нет!» мне поручена роль судьи военного трибунала. Судья рассматривает дело по обвинению молодого английского офицера в невыполнении приказа командования. Вместо вылета на бомбардировку египетского города офицер в знак протеста против войны повредил свой самолет на стартовой дорожке и сорвал вылет всей эскадрильи. Трудно сказать, что делается в сердце судьи, когда он слушает это дело. Может быть, он считает, что офицер прав? Ведь война это страшное бедствие для человечества. Но положение объясняет. Судья должен охранять престиж королевской власти. Иначе?.. Иначе сам судья будет выброшен за борт жизни. И он приговаривает офицера к смертной казни.

В спектакле «Моя семья» я играю отставного военного Артуро Стильяно, для которого мало что осталось в жизни. А роль ученого, которая мне поручена в «Добряках», — это предостережение для тех, кто бывает излишне добр за счет государства.

Если мне удастся донести до зрителей мои чувства и мысли и помочь им еще более полюбить прекрасное и возненавидеть все, что мешает нам двигаться вперед, я буду считать свою творческую задачу выполненной.

А. А. Попов:

С ИМЕНЕМ Горького у меня связана крупная творческая работа — роль Челкаша в одноименном фильме. И, естественно, гастроли в городе Горьком у меня вызывают большое творческое волнение.

Удивительное ощущение испытываешь каждый раз, когда встречаешься с новым зрителем. Как он тебя встретит? Заставишь ли ты звать струны его сердца? Какие раздумья можешь ты пробудить в его сознании? Ведь зритель является сотворцом спектакля.

Мне предстоит познакомиться горьковчан с различными действующими лицами. Мое стремление сводится к тому, чтобы в воплощаемом образе добиться правды человеческого характера. Как бы ни был человек, ему всегда свойственны самые противоречивые чувства. Злой может быть добрым. Угрюмый — веселым. Трагик — смешным и комик — трагичным. Прямолинейных характеров, наделенных только одной чертой, в природе не существует. Играя в кинокартине «Память сердца» англичанина Ральфа Чадвика, мне хотелось раскрыть в нем свойства характера, присущие любому человеку вне зависимости от его национальности: чувство благодарности за спасение жизни и память об этом. В ближайшее время на экране появится новый фильм «Угрошение строптивой». В нем эта сложность человеческого характера раскрыта великим драматургом Шекспиром в образе Петруччио, и работа над этой ролью являлась для меня большим творческим испытанием.

Особый интерес представляла для меня роль полковника Джулиана Грейсона в поставленном мною спектакле «Он сказал — нет!». Грейсон — кадровый офицер английской армии, воспитанный как защитник могущества Великобритании. Столкнувшись с актом гражданского мужества, проявленного молодым офицером, отказавшимся выполнить военный приказ о бомбардировке беззащитного египетского города, полковник Грейсон безоговорочно становится его защитником в во-



енном трибунале. Каким же должен быть сложным и тонким психологический процесс, чтобы британский полковник разделил позицию этого молодого офицера?

На мою долю выпала большая творческая радость сыграть большие и разные роли в кинофильмах и спектаклях.

В кино (это помимо названных) — «Шведская спичка», «Поединок», «Отелло», «Русский сувенир», «Кроткая» и другие. На гастролях в Горьком знакомство со зрителем состоится на спектаклях «Давным-давно», «Он сказал — нет!», «Последняя остановка», «Внук короля». Разные эпохи, люди, характеры. Тем интереснее процесс создания сценического образа!

Требования зрительного зала за последние годы неизмеримо выросли. В театр приходит все более взыскательный зритель. Это в огромной степени влияет на нашу сценическую культуру. И, в свою очередь, воздействует на зрителя, воспитывая в нем вкус, расширяя его духовный мир, формируя его эстетические взгляды.

Вот почему для меня, как актера, столь важна встреча с горьковчанами. Город Горький всегда славился своей театральной культурой. Его зрители встречались с выдающимися русскими, советскими артистами. Город славен своей многовековой историей, революционной борьбой. Он живет бурной и плодотворной жизнью. В нем все дышит современностью. В тот вечер, когда я впервые встречусь на спектакле с горьковчанами, начнется новая страница моей творческой биографии.