



ПРЕДСТОЯЩЕЕ

В редакцию принесли свежие, пахнущие типографской краской афиши. Они извещают о предстоящем приезде в наш город Центрального театра Советской Армии. И сразу возникло множество вопросов: что это за театр, каков его репертуар и творческие силы, что интересного привозит он с собой на гастроли?

ОСЕНЬЮ 1939 года на дальневосточной границе нашей страны возник военный конфликт. Войнам Особой Дальневосточной и Южной Красной Армии пришлось вступить в бой. А в короткие часы передышек они смотрели выступления концертной бригады, которая приехала на фронт из Москвы. Вот из этой небольшой группы артистов и возникла в дальнейшем два творческих коллектива: ансамбль песни и пляски Советской Армии имени Александра и Центральный театр Советской Армии.

В деятельности ЦТСА приняли участие крупнейшие советские писатели и драматурги В. Владиславский, Б. Лавренко, А. Корнейчук, К. Тренев, Н. Погодин, В. Иванов, А. Арбузов. В его репертуаре появились пьесы прогрессивных зарубежных драматургов, произведений русской и мировой классики.

Во главе коллектива театра стояли выдающиеся советские режиссеры, народные артисты СССР Ю. А. Завальский и А. Д. Попов. Ничье его возглавляет заслуженный деятель искусства РСФСР А. Л. Дунаев.

В наш город театр приезжает на 32-м году своего существования. Что же избрал коллектив для творческого отчета перед горьковчанами?

В ГАСТРОЛЬНЫХ афишах значится 13 названий. И только два из них не имеют отношения к современности. И спектакль — это разговор о сегодняшнем дне: многие из них рассказывают о судьбах молодежи.

Посмотрите на **первый** спектакль. Суматоха, которую он запечатлел, возникла в общежитии МТУ. А известно она тем, что сюда едет учиться внук американского табачного короля. Это эпизод из комедии



ЗНАКОМСТВО

Л. Шейнина «Внук короля». В первом произведении выдающегося советского драматурга ярко показана борьба двух идеологий.

На **втором** снимке запечатлены те, против кого страстно и гневно выступает автор пьесы «Первый бал Вики» Гунар Пристле, — туземцы, проживающие в жизни сталиги. Драматург в своей пьесе предостерегает нас от ложного гуманизма по отношению к этой нации.

А **третий** снимок вводит нас в семью известного итальянского диктора. Только не думайте, что здесь все благополучно. Радостный танец молодых людей — маска. На самом деле семья переживает процесс полного распада. Крупнейший драматург Италии Эдуардо де Филиппо в пьесе «Моя семья» поднимает проблему воспитания молодежи и делает это глубоко и остро.

Молодежи — адресуются и спектакль «Барбанцицца». О русской девушке-патриотке рассказывает героическая драма А. Гладкова «Давным-давно». Пьеса норвежского

драматурга Акселя Хеллинга «Он сказал — давай, это глупый протест против поджигателей войны. Духом современности и реалистами проникнуты спектакли по пьесам Л. Зюкина, И. Друпе, Навиана Хизмента, Эрика Ремарка.

Кто же **выполняет** эти заманчивые драматургов? Оказывается, со многими артистами мы уже знакомы. Заочно, при помощи киноаппарата.

Помните фильм «Раскаты по Ленину»? И, конечно же, в вашу память вернется образ Я. М. Свержкова. Роль его исполнил молодой актер ЦТСА комсомолец Александр Кутепов.

Много лет назад совсем молодым человеком пришел в театр сын А. Д. Попова, Андрей Попов. Это самый артист, который играл Чекачу в одноименном фильме, Рафаэля Чадина в «Памяти сердца», Яно в «Отец» и многих других кинокартин. Сейчас он народный артист республики, лауреат Сталинской премии, один из популярнейших советских актеров.

С успехом снимались в кино молодые артисты Владимир Сошальский («На грабках развалинах»), Нина Подгорная («Дело Румянцева»), Галина Кожкина («Центральное письмо») и другие. Вам предстоит познакомиться с Борисом Пестельцом, Марией Скурятновой, Екатериной Кудряшовой, Леоном Кукуандом и другими одаренными молодыми актерами.

До начала гастрольного сезона совсем немного, 29 июля состоится первое выступление коллектива ЦТСА. Горьковчане с интересом будут ждать встречи с москвичами.

О. ПАВЛОВИЧ.

