

Мы едем к вам, дорогие куйбышевцы!

30 ИЮНЯ спектаклями «Внуки короля» Л. Шейнина и «Всеми забытый» Н. Хикмета открывает

свои гастроли в г. Куйбышеве Центральный театр Советской Армии.

В Куйбышев мы приедем впервые и поэтому рассматриваем свои гастроли не как простое знакомство с новым зрителем, а как творческий отчет коллектива за 30 лет своего существования.

Из небольшой группы актеров, которая 6 февраля 1930 года показала на сцене Краснознаменного зала ЦДКА свой первый спектакль-обозрение «КВЖД», театр вырос в один из крупнейших коллективов страны. Под руководством народного артиста СССР А. Д. Попова, отдавшего ЦТСА 22 года своей жизни, сформировалась целая плеяда прекрасных мастеров сцены — актеров, режиссеров, художников.

Около 140 спектаклей поставил театр за эти годы, и многие из них уже отметили свои 500, 600, 800-е юбилейные представления.

Искусство театра — это прежде всего молодость. В театре нет места равнодушию, скуке, рутине. Если театр не чувствует биения пульса современности, он не сможет жить, его перестанет понимать зритель.

Наш театр — театр современной пьесы, откликающийся на все самые острые, самые волнующие проблемы сегодняшнего дня в нашей стране и за ее рубежами. Вот почему в репертуаре ЦТСА стоят рядом «Барабанища» А. Салмынского, пьеса о подвиге комсомолки-разведчицы в Великой Отечественной войне, и драма прогрессивного норвежского автора А. Хеллянда «Он сказал — нет», рассказывающая о молодом английском летчике, нашедшем в себе мужество даже ценою собственной жизни сказать «нет» войне: комическая история Л. Зорина «Добрjackи», высмеивающая излишние добрых мужей науки, ставших пособниками проходимца, и полная горечи и гнева пьеса «Всеми забытый» Н. Хикмета — трагическая история всемирно известного Доктора, ставшего рабом, а потом и жесткой собственницей громкой славы; весело, легко, непринужденно говорят Л. Шейнин во «Внуке короля» о том, как необходимо всем людям на земле бороться за мир, дружить и понимать друг друга, а в «Последней остановке» немецкого писателя Э. М. Ремарка мы с глубоким волнением вместе с антифаши-

стом Россом и Аниой Вальтер ждем краха гитлеровской Германии и стоим-таки свидетелями возвращения к жизни двух прекрасных человеческих душ, исковерканных, растопганных фашизмом, но не сломленных и способных к возрождению.

Проблемам воспитания молодежи, ее поискам своих путей в жизни, «вечной» теме отцов и детей посвящены такие пьесы нашего репертуара, как «Первый бал Вики» латышского драматурга Гунара Приеде и «Якорная площадь» Исидора Штока.

«Первый бал Вики» — это целиком молодежный спектакль и первая режиссерская работа актера нашего театра С. Кулагина. В этом спектакле перед нами проходит целая галерея юношей и девушек с разными судьбами, разными характерами, разными взглядами на жизнь. Есть среди них плохие и хорошие, есть неисправные и такие, за которых можно, нужно бороться, но это пьеса не о скверных тундлах и правильных комсомольцах, а о нас с вами и о том, как мы очень часто, подобно Вике, должно и примитивно истолковываем понятие «гуманизм», а потому слишком поздно понимаем свои ошибки.

Совсем недавно пришли в ЦТСА из театральной училищ Марья Скуратова, Нинель Подгорная, Екатерина Кудрявцева, Инга Шантырь, Нора Максимова, Леон Кукулян, Борис Зубов, Александр Кутепов. Немного больше театральной стажу и опыта работы у Владимира Социального и Бориса Петелина. Но каждый из них уже может назвать до десятка ролей, и ролей центральных, успешно сыгранных на сцене ЦТСА.

Трудолюбие, настойчивость, упорство в работе, поиск в сочетании с талантом дают право Борису Петелину быть партнером народной артистки РСФСР Л. И. Добрjackиной в спектакле «Каса маре» И. Друца, а Владимиру Социальному играть главные роли во «Внуке короля» и в «Он сказал — нет». Маленькая финская девочка Ряйка, которую невозможно забыть в «Юстине» Х. Вуоллийки, и ставшая взрослой на наших глазах Тата Чемезова из «Якорной площади», упрямая Вика и гордая молдаванка София из пьесы И. Луцис — это только несколько самых последних работ Марии Скуратовой.

Говоря о талантливой молодежи ЦТСА, нельзя не

остановиться на творчестве Бориса Александровича Львова, постановщика трех из 12 спектаклей, привезенных нами на гастроли в Куйбышев.

«Добрjackи», «Всеми забытый», «Каса маре» — это три совершенно непохожие друг на друга пьесы, ни по своим идеям, ни по темам, ни по художественной манере. Но Б. Львов обладает счастливым даром удивительно верно и тонко находить и раскрывать самое важное, самое главное в каждом авторе, в каждой пьесе. Вот почему его спектакли всегда неповторимы и неповторяемы, так законично скуды в своем внешнем выражении и так щедро богаты духовным миром их героев. О его спектаклях много спорят, у них есть свои сторонники и свои противники, одни их отрицают, другие — принимают безоговорочно, но никого они не оставляют равнодушным, а это — самое главное. Сейчас Б. Львов работает над новым спектаклем по пьесе белорусского драматурга А. Макеенка «Левониха на орбите», который театр готовит к XXII съезду КПСС.

К сожалению, в краткой статье невозможно не только рассказать, но даже перечислить всех замечательных актеров нашего театра, тех, кто отдал ему всю свою жизнь, кто вместе с ним прошел его славный тридцатилетний путь.

Куйбышевские зрители познакомятся с народной артисткой РСФСР Л. И. Добрjackиной, народной артисткой РСФСР В. Н. Ратомским, Н. Г. Колофидиным, заслуженными артистами РСФСР В. С. Благообразовым, Р. И. Ракитиным, А. П. Богдановой — представителями старшего поколения ЦТСА и с теми, кто в стенах нашего театра получил широкое признание советского зрителя, как народные артисты РСФСР А. А. Попов и В. М. Зельдин, заслуженные артисты РСФСР Л. М. Фетисова, Л. И. Касаткина, Н. А. Сазонова, В. А. Попов, Т. П. Алексеева, М. М. Майоров, А. А. Петров, М. Ф. Пастухова, И. А. Солжалева, Д. Л. Сагал, В. Я. Капустина, П. И. Вишняков и много, много других.

Коллектив Центрального театра Советской Армии с волнением ждет встречи с куйбышевскими зрителями и хочет услышать откровенную и объективную оценку своей работы.

А. ДУНАЕВ,
Главный режиссер
ЦТСА, засл. деятель
искусств РСФСР.