

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

Гость в редакции

В РЕДАКЦИИ было оживленно. Спор разгорелся по вопросам искусства. Один из нас утверждал, что молодежь мало интересуется современным искусством вообще и театральным в частности. Другие утверждали обратное. Кто-то обратил внимание на появившиеся в городе афиши и фоторекламы, извещавшие о приезде в Новосибирск на гастроли Центрального театра Советской Армии.

— Почему Советской Армии надо иметь свой театр? Когда он возник? Кто его актеры? Каков творческий метод этого театра? Какое находят отражение в его репертуаре жизнь нашей молодежи?

Сразу столько вопросов! Наши размышления прервал неожиданный стук в дверь.

— Разрешите, товарищи, с вами познакомиться. Я из Цент-

рального театра Советской Армии.

Вернемся назад

ОСЕНЬ 1929 года. Дальний Восток. На берегу озера Ханка с большой остротой движется кавалькада всадников. Тревожная военная обстановка. Спровоцирован военный конфликт на Китайской Восточной железной дороге. Вместо дипломатов заговорили пушки. В разрешении конфликта принимает участие особая красноречивая Дальневосточная армия. Для художественного обслуживания воинов прибыла группа артистов. Наспех сколочена эстрада. Артисты прямо с поля начинают свой концерт. Так, в пороховом дыму зарождается армейский военный театр. Из этих актеров выделился Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени профессора Александра Краснобаева, в дальнейшем ставший известным. Группа драматических актеров составила ядро Центрального театра Советской Армии.

Свой творческий путь театр начал в Центральном Доме Советской Армии имени Фрунзе в Москве.

С тех пор прошло 30 лет. Жизнь подтвердила целесообразность создания армейского театра.

Коллектив театра рассказывает словами искусства о жизни воинов, проникает в самые отдаленные гарнизоны, ведет постоянную военно-шефскую работу. В годы Великой Отечественной войны на фронтах работали 19 бригад. Они дали две с половиной тысячи концертов. Последний фронтовой концерт состоялся 2 мая 1945 года в Берлине, куда артисты театра вошли вместе с танковой армией Катюкова.

Вообще о театре рассказывать трудно. Лучше смотреть его спектакли — они скажут гораздо больше любого рассказчика. В гастрольном репертуаре театра — 14 спектаклей, 4 из них о молодежи: «Внук короля», «Сережка с Малой Бронной», «Якорная площадь», «Увидеть вовремя». Сюжеты я вам полнотой рассказать не могу, так как тогда будет не интересно смотреть спектакли. Но постараюсь познакомить вас с темой и актерами.

«Внук короля»

ПЬЕСУ написал известный драматург, писатель и публицист Лев Романович Шейнин. Его произведения охотно читаются молодежью. «Внук короля» — это история о том, как внук табачного короля — Митчел Морхауз по настоянию своего деда поступил в Московский Государственный университет. Жил в общежитии вместе с нашими студентами, изучал науки, был, нравы, постигал мировоззрение советского человека, стремящегося к

мирому сосуществованию. В спектакле заняты ведущие актеры театра. Роль деда — Митчела Морхауза исполняют народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. А. Попов и заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. М. Майоров. Эти имена вам кажутся знакомыми, не правда ли? Вспомните, где вы встречали этих актеров? Да, да! Это тот самый Андрей Попов, которого вы видели в кинофильмах «Челкаш», «Платье сердца», «Отелло», «Шведская спичка», «Поединок», «Русский сувенир» и скоро увидите в новом кинофильме «Мечты сбываются». Артиста Майорова вам удалось видеть в кинофильмах: «Застава в горах», «Четверо», «Повесть пламенных лет», «Опасные тропы». Сейчас он снимается в картине «Пять дней, пять ночей».

Роль внука Митчела Морхауза исполняют молодые актеры театра Владимир Соколовский и Александр Кутепов. Оба они пришли в труппу ЦТСА из рядов Советской Армии. В Соколовский знаком вам по кинофильмам «Момонос», «Отелло», «На графских развалинах», «Матрос с «Кометы» и другим, А. Кутепов — по кинофильму «Рассказы о Ленине».

Роль Ашота Варояна исполняет народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. М. Зельдин.

Любовь и долг

ПЬЕСА «Якорная площадь» принадлежит перу известного советского драматурга и сценариста И. В. Штока. В ней идет речь об извечном конфликте — борьбе между любовью и долгом. Матрос Сергей Селянин, находясь на свидании со своей любимой девушкой Таней, опоздал вернуться в воинскую часть. Подводная лодка ушла на учение без него. И в случившейся аварии погиб замешавший Сергея на подводной лодке его друг Валерий. Какова степень вины Сергея? Какое он должен понести наказание? Как смотрит на поступок Сергея старший товарищ и сама Таня? Ответ на эти вопросы дает спектакль. В нем участвуют: народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Л. И. Добрянская, заслуженные артисты РСФСР М. М. Майоров и Н. И. Гарины, заслуженная артистка РСФСР Л. И. Касаткина, молодые артисты М. Скуратова и Л. Кукуляк, народный артист РСФСР В. М. Зельдин, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Д. Л. Сагал (которого вы знаете по очень многим кинофильмам).

НАШУ беседу прервал телефонный звонок. Звонили из Колыванского района. Нам сообщили, что сейчас у них работает труппа артистов Центрального театра Советской Армии, показывая труженникам района — колхозникам и работникам совхоза — спектакль



МОЛОДЕЖЬ
Г. Новосибирск

10 ИЮНЬ 1960

«Шестеро любимых» А. Арбузова в постановке режиссера Н. А. Ольшешко. Этот спектакль рассказывает о делах нашей молодежи, принимающей самое активное участие за творчество в жизнь задач, стоящих перед сельским хозяйством. В спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР Н. А. Саконова, артисты Л. М. Персиянина, Е. Н. Разоругева, Е. Н. Михайлов, Н. И. Жегина, Н. Б. Белобородова, Е. И. Выкодоров. За месяц они покажут в районах области 30 спектаклей.

И в заключение...

Так, очень коротко о театре и репертуаре. О театре, творческий коллектив которого был воспитан выдающимися советскими режиссерами, учениками К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народными артистами СССР Ю. А. Завладским и А. Д. Половым. За свой творческий путь театр осуществил 130 постановок, поставил свыше 14 тысяч спектаклей, обслужил миллионы зрителей. В его репертуаре представлены лучшие пьесы советской и зарубежной драматургии, русской и мировой классики.

Теперь мы, очевидно, встретимся с нашим собеседником и его товарищами — актерами Центрального театра Советской Армии уже на спектаклях.

Беседу записал О. ПАВЛОВ.



Сцена из спектакля «Якорная площадь». Таню Чезезову играет засл. арт. РСФСР Л. И. Касаткина. В роли Сергея Селянина — артист Л. С. Кукуляк.



Вверху: идет спектакль «Моя семья». На снимке внизу — сцена из спектакля «Внук короля». Митчела Морхауза играет артист В. Б. Соколовский, Хусана — артист Л. С. Кукуляк.

