



Вечерний Ростов 20.11.60.

Гастроли москвичей

СОВСЕМ недавно, 6 февраля этого года, Центральный театр Советской Армии отметил свой 30-летний юбилей. Он прошел за эти годы большой и сложный путь — от маленького ансамбля при Центральном Доме Красной Армии до одного из крупнейших театральных коллективов СССР, известного не только в нашей стране, но и за ее рубежами.

Театральное здание на площади Коммуны в Москве, в котором мы играем, имеет два зрительных зала — Большой и Малый, — вмещающих в общей сложности свыше двух тысяч человек. Наша сцена оборудована такой совершенной техникой, что нам доступны любые сценические эффекты.

Но это не значит, что мы намертво «привязаны» к своей сцене и играем только в Москве. Наш коллектив ежегодно выезжает в самые отдаленные военные округа страны. Кроме того, зимой и весной мы совершаем поездки, длящиеся 10—15 дней, с двумя-тремя спектаклями в Ленинград, Ригу, Киев, Минск и другие города.

С чувством большой ответственности мы готовимся к первой встрече с ростовскими зрителями, перед которыми нам еще никогда не доводилось выступать.

В Ростове мы привезли три спектакля: «Светлый май» Л. Зорина, «Последнюю остановку» Э. М. Ремарка и «Мою семью» Э. де Филиппо. В них ростовчане увидят ведущих мастеров нашего театра.

Я лично занят в двух спектаклях — в «Светлом мае», где играю роль честного, мужественного советского офицера, майора Костромина, и в «Последней остановке», где мне поручена роль Росса, немецкого антифашиста, бежавшего из гитлеровского концлагеря.

Я очень люблю своих героев, потому что это люди сильной воли



Сцена из спектакля «Последняя остановка» Э. Ремарка. В ролях — заслуженная артистка РСФСР В. Я. КАПУСТИНА и народный артист РСФСР А. А. ПОПОВ.

и большой души, смелые, прямые, неподкупные. И каждый раз, когда я становлюсь Костроминым или Россом, меня охватывает особое волнение, какое бывает при встрече с очень дорогими и очень близкими людьми.

Ростовчане знают меня, как участника фильмов «Отелло», «Шведская спичка», «Челкаш», «Поединок», «Память сердца»... Но настоящая, подлинная непосредственная встреча актера со зрителем происходит на подмостках сцены. Вот почему я, как и все мои товарищи, так нетерпеливо жду ростовских гастролов.

Андрей Попов,
народный артист РСФСР.