

Задача решается смехом

НА ЭТОМ спектакле смех то и дело слышится в зале. И есть над чем смеяться! В

пьесе румынского драматурга Тудора Мушатеску «Титаник-вальс» сатирически остро высмеиваются порядки капиталистического мира. В комических ситуациях предстают перед нами политические дельцы, обыватели-буржуа, тупицы, жаждущие денег и власти, «золотая» молодежь и просто маленькие люди, ставшие жертвой несправедливого строя прежней боярской Румынии. Комедийный талант автора ярко проявился в речевых характеристиках героев. Уничтожающим хохотом встречает зал реплики ворчливой «тещи» Кириакицы, — настолько отчетливо проступает в них убожество мысли. Она, например, рассуждая о преимуществах владения собственным автомобилем, мечтательно произносит: «Кдешь в машине и... обрызгиваешь всех грязью». Афористически звучат слова Нерчи, человека, который за деньги «делает министров», «Свободные выборы! — иронически бросает он. — Каждый годасует, за кого хочет, а выберут, кого нужно!». Продажность буржуазных политиков метко выражена им в афоризме: «Политический деятель, который не держит в своем кармане всекседы и марок, — не знает своего ремесла!».

Смех идет по пятам за каждым действующим лицом. Но почему так грустно звучит шарманка в начале и в конце представления?

Судьба героев Т. Мушатеску складывается благополучно. Главный герой пьесы Спираке Некшудеску, мелкий чиновник, честный и добродушный, но совершенно безвольный, становится, благодаря стараниям своей супруги, депутатом парламента. Человек, у которого, по словам

его тещи, «есть ум, только он им никогда не пользовался», становится у кормила государственной власти! Трагикомизм положения усугубляется тем, что Спираке отчаянно протестует против своей кандидатуры. В своей предвыборной речи он просит избирателей не голосовать за него, так как он ничего не может обещать народу.

Но буржуазная действительность такова, что это честное признание расценивается дельцами, как довший политический ход, а народ доволен, что услышал хоть одного искреннего оратора. И именно потому, что торжествует вопиющая нелепость, грустно звучит шарманка.

Не случайно пьеса названа автором «Титаник-вальс». Задолго до времени, изображенном в пьесе, океанский пароход «Титаник» наскочил на айсберг. Корабль идет ко дну. Гибнут тысячи людей. Канитан приказывает оркестру играть веселый вальс...

Многозначительность этого события использовал Т. Мушатеску. Торжествует семья Спираке. Щелкает фотоаппарат. Рекой льется шампанское. Смех. Музыка. И за всем этим весельем скрывается трагедия простых людей. Мелодия «Титаник-вальса» с его злойшей историей стала лейтмотивом комедии.

Перед режиссером А. Шатринным и коллективом исполнителей стояла нелегкая задача: не нарушая заданного автором легкого, веселого ритма пьесы, донести до зрителей ее внутренний глубокий смысл.

Театр не пошел по пути одностроннего заострения характеров, как это часто случается в сатирических

спектаклях. Актеры стремились выделить полнокровные реалистические образы, благодаря чему обличительные тенденции пьесы прозвучали более сильно и художественно убедительно. Только Нерча (артист С. Кулагин) наделен откровенно гротескными чертами.

Большую работу проделал артист Р. Ракитин, исполнитель центральной роли. Несмотря на комические ситуации, в которые попадает его герой (покупка шляпы, выборы, история с завершением), Спираке выглядит не столько смешным, сколько жалким. Это полностью соответствует замыслу автора.

Гамму сложных и противоречивых человеческих качеств несут в себе и другие персонажи — Дачья (Л. Добржанская), Кириакица (А. Богданова), Сармисажетуза (Г. Островская)...

Созданные правдивые образы, актеры ни на минуту не забывают о цели спектакля — выставить буржуазный мир к столбу позора на посмешище. Как же, не прибегая к преувеличению, гротеску, режиссер и актеры добиваются сатирического звучания пьесы?

Задача решается смехом. Режиссеру удалось найти верный тон для постановки. Благодаря этому за внешней легкостью зритель улавливает напряженную мысль спектакля. Зритель прекрасно чувствует то, чего намеренно не говорят персонажи, но что хотел сказать автор. Плачет Жорж Стаматеску (артист Г. Бальян), приложив к лицу погребушки брошенного им сына, а зал хохочет. Хочет потому, что понимает притворство «рассказывающего панаша». Ведь ясно: вернулся он не к сыну, а к

деньгам. Или другой эпизод. Получено известие о гибели «ядиошки-миллионера». Дачья

и Кириакица прикладывают платки к глазам, одевают траурные крепы. А зал снова смеется. Настолько очевидно ханжество этих людей. Эту сцену Л. Добржанская и А. Богданова проводят великолепно.

Особое место в пьесе занимают Джена, дочь Спираке от первого брака, и Петре Дину, «будущий зять». Перед исполнителями этих ролей Т. Алексеевой и А. Петровым стояла особенно трудная задача. Они должны были показать многие положительные качества этих героев — трудолюбие, самоотверженность Джены, скромность, душевное благородство Дину — и вместе с тем нельзя было нарушить общей сатирической обрисовки среды, к которой оба персонажа принадлежат. Оба талантливых актера прекрасно справились с задачей. Прилизанные волосы Петре Дину, его вежливый дрожащий голосок, постоянные распаривания и ребкие просьбы «позвольте ваму ручку», особая манера двигаться по сцене («бочком-бочком») — все это не может не вызвать иронического отношения и к нему, и к восторженно любящей его Джене.

Смех постоянно присутствует в зале и, как незримый судья, не позволяет зрителю ошибиться в оценке того или иного персонажа. Из общего комического плана не выпадают даже эпизодические, почти бессловесные роли адвоката Прокопиу (артист Н. Неронов), кормилицы (Н. Володкова), служанки (Г. Давыдова), фотографа (М. Перцовский).

Все это позволяет исполнителям донести до зрителя гуманистические идеи пьесы, глубоко раскрыть ее внутренний трагический смысл.

А. ЛАЗАРЕВ,
кандидат филологических наук.