ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии в этом году отмечает свое тридцатилетие. Сложный, трудный, но интересней творческий путь прошел коллектив театра за это время.

В 1929 году из Москвы на Дальний Восток выехала небольшая группа артистов для обслуживания частей Красной Армии концертной программой. Группа проработала большую работу и получила горячую признательность красноармейцев.

По возвращении артистов в Москву было принято решение организовать театр Советской Армии.

Несколько драматических актеров, входивших в состав дальневосточной бригады, стали ядром, вокруг которого началось формироваться труппа будущего театра.

Основным героем театра должен был стать наш брат, человек, оплетающий свои победы, труд и талант служению Советской Родине и защите ее от врагов.

Первой сценической площадкой нарождающегося театра была маленькая, непригодная к драматическим спектаклям острада Большая зала Центрального Дома Красной Армии. Первыми артистами стали лучшие профессиональные актеры Москвы и провинции, первыми драматургами — молодые талантливые писатели. В театр привезли свои пьесы: В. Вишневский, Б. Ромашов, А. Корнейчук, Н. Погодин, В. Ромашов, К. Треняев, В. Гусев, Всеволод Иванов, И. Прут, В их первых сценических произведениях

Сегодня в Челябинске начинаются гастроли Центрального театра Советской Армии

ПУТЬ НАШЕГО ТЕАТРА

показывалась органическая связь армии с народом, преданность воинов Советской Армии делу Коммунистической партии.

Многие пьесы, написанные для театра Советской Армии, прочно вошли в репертуар театров страны. Это — «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Первая козья» В. Вишневского, «Мстислав Удальцов» И. Прута, «Кобылатое племмя» А. Невостнова, «Бойцы» Б. Ромашова, «Слава» В. Гусева и т. д.

Театр стал на путь смелого выдвижения молодых авторов, в основном связанных с армией. К ним относятся, например, Ю. Чепурин — автор пьес «Сталинградцы», «Последние рублежи» и «Советы», А. Бузнецов и Г. Штейн, создавшие пьесы о молодых офицерах — «Писаряние», Н. Вишняков — «Стеньга широкая» и другие.

Создавая свой репертуар, театр в то же время считал необходимым знакомить зрителя с лучшими произведениями советских драматургов на гражданские темы, а также с произведениями русской и иностранной классики. За время своего существования театр поставил три пьесы А. М. Горького — «Мещанин», «Васса Железникова» и «Варвары», пьесы А. Н. Островского «На железном мученике родилось простоты», «Доловое место» и «Не было ни гроба, ни влюбл

тых», А. В. Сухово-Кобылина «Дело», В. Шекспира «Укрощение строптивой», Лопе де Вега «Учитель танцев». Все эти спектакли пользовались, а некоторые пользуются и до сих пор, большим успехом у нашего зрителя и служат прекрасной школой мастера для творческого состава театра.

Большое место в репертуаре театра занимали пьесы о первых днях Советской Армии и ее славных полководцах, о военном прошлом русского народа. К ним относятся «Пархоменко» В. Иванова, «Олего Лучич» А. Ржешевского, «Алжирал Ушаков» Г. Штейна, «Сергей Лазо» Е. Вояжаревой. За последние годы театром осуществлены пять спектаклей, посвященных военной теме и впервые поставленных на его сцене: «Несет о черноморцах» Б. Лавронева, «Караван» И. Штока, «Летчики» А. Аграновича и С. Давстова, «Крепость над Бутом» и «Люди, которых я видел» С. Смирнова и другие.

Во главе театра в течение 20 лет стоял один из замечательных деятелей советского театра — народный артист СССР А. Д. Попов. Уникал выдающийся организатор МХАТа К. С. Станиславского и Е. И. Немировича-Данченко, требовательный талантливый художник, А. Д. Попов неустанно воспитывал коллектив в традициях реалистического искусства и создал

ряд великолепных спектаклей, пошедших в золотой фонд советского театра. Многие годы работают в театре такие опытные режиссеры, как Л. В. Тушкель и А. З. Окуничков. Целый ряд спектаклей поставлен талантливыми молодыми режиссерами А. Шатиным и Б. Львовым. Старшее поколение актеров звонко в театре почти с первых дней его существования, совершенствуя свое мастерство и созвывая вместе с театром. Это — народная артистка РСФСР Л. И. Лобжанская и народный артист РСФСР А. П. Хованский, заслуженные артисты РСФСР В. С. Благородов, А. И. Богданова, М. М. Майоров, Р. И. Ракицкий. Многие заслуженные актеры выступили в труппу значительно позднее. Это — заслуженные артисты РСФСР В. М. Зельдин, Н. Г. Колофимин, В. Я. Калустина, Б. А. Ситко, В. А. Попова, Д. Л. Сагад, Н. И. Вишняков.

Группа актеров своего поколения воспитана театральной школой ЦТСА и выроста сейчас в настоящих мастеров своего дела. Среди них — заслуженные артисты РСФСР А. А. Попов, Т. П. Алексеева, А. А. Петров, артисты С. С. Кулягин и Н. А. Сазонова. Из других театральных школ пришли в театр 10 лет назад совсем молодые начинающие артисты. Сейчас это заслуженные артисты РСФСР Л. М. Фетисова и Л. И. Касаткина, а также артистки О. П. Малыга и Г. Г. Островская.

В 1940 году, по решению правительства, в Москве, на площади Ком-

муны, было построено великолепное здание для Центрального театра Советской Армии. Это одно из самых больших и совершенных по оборудованию театральных зданий страны, с опрочной сценой, зрительным залом, вмещающим около двух тысяч зрителей, просторными и красивыми фойе и вестибюлями. В этом же здании есть малый зрительный зал на 500 мест. На той и другой сценах ежедневно идут спектакли.

Над чем работает театр сегодня, что собирается показать в будущем сезоне? Сейчас заканчивается работа над пьесой З. Давыдовой «Любовь-Любовь» в постановке режиссера Б. Львова. Этот спектакль является первой премьерой будущего сезона. Для малой сцены готовится пьеса начинающего драматурга Ю. Шевкуненко с условным названием «Взрыв» и пьеса армянского писателя А. Вердана «Спать опасно».

Идут для театра пьесы на военные темы Г. Березко, И. Шток, Л. Штейн и другие.

В этом году Театр Советской Армии впервые встает перед с новым для себя зрителем в Челябинске. Здесь будут показаны почти все премьеры текущего сезона. Спектакли идут в точно опубликованном оформлении, при основном составе исполнителей.

Наш коллектив надеется встретиться в Челябинске такой же интерес к театру, с каким театр идет встречи с новым для себя городом и новыми зрителями.

А. ХАРЛАМОВА,
режиссер Центрального театра Советской Армии.

Челябинский рабочий

2 ИЮЛ 1959