

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ЧЕЛЯБИНЦАМ

К гастролям
Центрального театра
Советской Армии

Второго июля в Челябинске начинаются гастроли Московского Центрального театра Советской Армии. Коллектив театра впервые приезжает в Челябинск. И поэтому каждый участник гастролей испытывает особое волнение: нам предстоит держать своего рода экзамен перед новой, пока еще незнакомой аудиторией.

В этой статье мне хочется коротко рассказать о тех спектаклях, которые мы покажем в Челябинске.

О героизме наших разведчиков в период Отечественной войны, об их беспримерном мужестве, выдержке, находчивости, их беззаветной любви к Родине и спокойной готовности в любую минуту пойти за нее на муки и смерть рассказывает драма А. Салынского «Барабанщица». Рассказ о подвиге всегда волнителей, даже если о нем говорится скучным языком оперативной сводки. Неизмеримо возрастает сила его воздействия, когда он облекается в яркую художественную форму. Пьеса А. Салынского — это именно такой страстный, взволнованный рассказ о замечательной советской девушке, комсомолке, разведчице Ниле Онищенко. Не остроумная занимательность, а величие поэтики, совершенного Нилы, глубокая психологическая правда пьесы, вышуклость образов, их типичность привлекали к «Барабанщице» внимание театра.

Пьеса решена театром (режиссер — А. Окуничков, оформление народного художника РСФСР И. Шифрина, композитор — Л. Афанасьев) в героико-романтическом ключе. В главной роли выступает заслуженная артистка республики Л. Фетисова, для которой роль Нилы явилась настоящей творческой победой. В спектакле заняты заслуженные артисты А. Попов, Андрей Петров, Т. Мухина, Д. Сагал, артисты Н. Сазонова, А. Коледнико-

ва, Л. Любчик, Т. Левитина, Е. Михайлов, Г. Румянцев и другие.

...А кто из нас во время Великой Отечественной войны с чувством огромного восхищения и волнения не следил по сволкам Совинформбюро за осянким необъяснимым авиационным полком, созданным по инициативе Героя Советского Союза Марины Расковой? Этот замечательный полк, состоявший из одних женщин — пилотов, штурманов, механиков, инженеров, ежедневно и ежечасно показывал чудеса храбрости, мужества, героизма. Девушки, среди которых 22-летние именовались «тожильщи», вражались с врагом, бомбили немецкие окопы, укрепления, склады с горючим и боеприпасами, а в минуты отдыха писали стихи, вышивали салфетки, мечтали о любви. Вот этим героическим женщинам и посвятил свою пьесу Б. Ласкин, шутливо и нежно назвав ее «Небесное создание». В спектакле занята молодежь театра — артисты М. Скуратова, Г. Кажкина, В. Тихомирова, Е. Каменская, И. Каменский, Александр Петров, В. Авдиков и другие.

О людях, одетых в пропыленные солдатские шинели и стоявшие в походах кирзовые сапоги, рассказывает и третий военный спектакль театра — пьеса Л. Зорина «Светлый мая». Ее действие разворачивается в канун и первый день мира — 8 и 9 мая 1945 года — в те счастливые часы, когда впервые после долгих лет боев замолкли пушки и достигла тишина. Герои «Светлого мая» — люди, прошедшие сквозь горнило войны,

Честные, мужественные, сильные духом, люди, такие, как майор Коспирин (заслуженный артист республики А. Попов, артист Александр Петров), с честью выдержали ее испытания: поспешно забыты, трусы, обыватели, подобные капитану Козакову (артист В. Солянский), поставались укмычаться в безопасном местечке, отсыдятся, переждать, чтобы потом сжимать плоды с деревьев, поливать чужой кровью. Столкновение Костромина и Козакова — это острое столкновение двух мировоззрений, двух миров, двух диаметрально противоположных взглядов на жизнь и место человека в жизни. Спектакль, в котором главное — человеческие души, не требует внешних эффектов, пышных декораций. Отсюда предельная скудность режиссерского решения спектакля (постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Тункель), его простая цветовая гамма (художник — А. Матвеев) и огромный, но ягд не вычлескивающийся надружу накал страстей — любовь, ненависть, презрения, боли утраты.

Нашей замечательной советской молодежи, ее целеустремленности, мужеству, находчивости, чувству товарищества посвящены два спектакля нашего театра, очень разные по жанру, по режиссерскому решению, но очень близкие друг другу по своему оптимизму, жизнеутверждающему началу, а главное — по остроте прекрасных звуковых качеств советских людей, их огромного морального превосходства над представителями мира капитализма. Это — «Камень-птица» П. Малиаренского (режиссер — А. Харламова, художник — Н. Золотарев) и «Внук короля» Л. Шейнина (режиссеры — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Тункель и заслуженный артист РСФСР А. Шатрин, художник — А. Матвеев).

В этих спектаклях зрители познакомятся с творчеством народного артиста РСФСР И. Колыбасина, заслуженных артистов республики М. Майорова, В. Золыгина, В. Ситко, М. Павлуховой, Т. Мухиной, артистов В. Солянского, В. Курькова, Л. Кукуляка, О. Матшко, М. Перцовского, А. Струтинко, В. Гаврилова, Б. Петелина, В. Зубова, Е. Кудряшовой и др.



Веселая, остроумная «комическая история в 3-х действиях», как называл своих «Добряков» Л. Зорин, зло и темпераментно высмеивает не только карьеристов и проходивших от науки, типа главного героя пьесы Кабанцова (заслуженный артист республики Андрей Петров), но и тех беспринципных, равнодушных, мякотелых ученых мужей, которые попустительствуют прогниванию в учебной среде подобных авантюристов.

Постановщик «Добряков» — молодой режиссер нашего театра Б. Дьяков в содружестве с молодыми художниками А. Авербахом и И. Эполом создали оригинальный по форме спектакль. Ничего лишнего ни в оформлении, ни в мизансценах, ни в рисунке ролей, и только смеху — разоблачающему, бичующему, карающему — даны полные простор и полная свобода. Иркин, запомнившиеся фигуры ученых «добряков» созданы народным артистом РСФСР А. Хованским, заслуженные артисты республики В. Благообразов, Б. Ситко, Р. Ракинин, Т. Мухина, артист Ф. Савостьянов. В острой, комедийной манере играют Иванду Гребенкову народная артистка РСФСР Л. Добрянская, Московские зрители уже полюбили «Добряков» и хочется надеяться, что и челябинцы от души посмеются на нашем спектакле.

В репертуаре театра большое место занимают личные произведения драматургов стран народной демократии и прогрессивных писателей капиталистических стран. Блещущая в своем осмыслении ма-

манских нравов и чуждой морали Т. Мушатовка в «Титанике-вальсе», глубоко трогательная судьба замеченого Доктора, рассказанная Н. Хисметом в «Всеми забытом», способ тяжелые испытания проводит свою героиню Х. Вуолийоки в «Истине», на наших глазах распадается семья в семье Э. де Филиппо, мы становимся свидетелями краха тиллеровского «нового порядка» в «Последней остановке» Эриха М. Ремарка. В стоином и жестоком капиталистическом мире немало смелых, горячих сердец, чистых душ, светлых умов, восстающих против несправедливости и бесчеловечности. Это простые люди, такие, как служанка Юстина и немецкий антифашист Росс. Мать из драмы Хисмета и румынский юноша Петре Дяну. Они хорошо знают, что такое дружба, товарищество, чувство долга, и поэтому смело вступают в борьбу и побеждают.

В этих спектаклях челябинцы увидят народную артистку республики Л. Добрянскую, заслуженных артистов республики В. Кнустиау, В. Благообразова, П. Винякова, Д. Сагала, Т. Алексееву, Р. Ракинина, А. Богданову, артистов Е. Куприянову, Г. Островскую, С. Кулагила, Н. Нерова, Н. Володки, Р. Савельева и других.

Во время своих гастролей в Челябинске коллектив театра будет выступать на заводах, фабриках. Мы очень много ждем от этих дружеских, непосредственных встреч актеров со своими зрителями.

Н. БАЛАШОВА-АНДРЕЕВА,
заведующая литературной частью
Центрального театра Советской
Армии.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Барабанщица». Нила Онищенко — заслуженная артистка РСФСР Л. Фетисова, Мика Ставский — заслуженный артист РСФСР Д. Сагал.

Челябинский рабочий
г. Челябинск

21 ИЮН 1959