

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

К предстоящим гастролям Центрального театра Советской Армии в Свердловске

явился по-настоящему большой творческой победой.

Мы хотим показать нашим зрителям и другой военный спектакль, посвященный одной из самых, может быть, интересных и удивительных страниц истории Великой Отечественной войны. Это «Небесное создание» Б. Ласкина, правдивая повесть о героических женщинах-летчицах, по призыву сердца пришедших в авиационный полк, созданный Героем Советского Союза Мариной Расковой.

Это целиком молодежный спектакль, очень светлый, чистый и юный, как сами его герои и их исполнители. Зрители увидят в нем М. Скуратову, Г. Кожанину, Е. Каменскую, В. Тихомирову, И. Каменского, А. Петрова, Б. Ардухова и других молодых актеров нашего театра.

«Добряки» Л. Зорина — очень актуальная и злая комедия, остротой которой направлено на беспринципных и равнодушных людей, прикрывающихся личиной доброты и мягкосердия. Остроумный диалог, меткие зарисовки дают актерам богатый материал для создания целой галереи острых, сатирических портретов ученых-«добряков», «ожадевших» однажды на свою голову невежду и проходивших Кабачкова (его играет заслуженный артист РСФСР Андрей Петров), рвущегося к ученой степени, как к пожизненной ренте.

В этом спектакле (режиссер Б. Львов, художники А. Авербах и И. Эпов) все весело, живо, легко и непринужденно, начиная от насмешливой, шутилой музыки Д. Шостаковича и кончая умышленно нелепыми ажурными колоннами по бокам сцены, задача которых все время напоминать зрителям, что действие пьесы разворачивается в стенах некоего института античной культуры.

Многие исполнители этого спектакля известны свердловчанам по прошлому приезде ЦТСА в Свердловск. Это народные артисты РСФСР Л. Добжанская, А. Хованский, заслуженные артисты РСФСР В. Благонравов, М. Майоров, Р. Ракитин, Андрей Петров, артисты С. Кулагин и Н. Сазонова.

Вторая советская комедия, которую покажет ЦТСА в Свердловске, — «Взвук короля» Л. Шейнина (режиссеры — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Тункель и засл. артист РСФСР А. Натрия, художник — А. Матвеев, композитор — К. Качатурян). В пьесе говорится о больших и серьезных вещах: о возможности мирного сосуществования на земном шаре двух систем, о превосходстве нашей идеологии над буржуазной, о великом значении примера Советского Союза для представителей капиталистического мира и т. д. Но в спектакле нет и тени дидактики, скучного нравоучительства. Наоборот, это очень жизнерадостный, оптимистический спектакль, в котором много музыки, песен, танцев, смеха и все действующие лица, даже старый табачный «король» Митчел Гарвуд (его играют заслуженный артист РСФСР А. Попов и М. Майоров, тоже уже знакомые свердловчанам), необычайно молоды, веселы и полны чисто юношеского задора. В спектакле принимают участие заслуженный артист РСФСР В. Зельдин, артисты О. Милько, В. Сохальский, Л. Кукуля, М. Перцовский и другие.

Нашей молодежи, ее мужеству, ее целеустремленности посвящен спектакль «Камень-птица» (режиссер А. Харламова, художник Н. Золотарев), отмеченный на конкурсе молодежных спектаклей в честь 40-летия ВЛКСМ.

И совсем иной мир — искалеченная юность, фальшь, ложь, измена своим идеалам — предстает перед нами в пьесах «Моя семья», «Юстияна», «Всеми забытый», «Титаник-вальс». Но в этом страшном и жестоком мире индивидуализма есть горячие, смелые сердца, есть чистые души, есть чувство локтя простых людей, и они побеждают, эти простые люди — служанка Юстияна, Петре Дину, Мать, потому что на их стороне правда и будущее.

В этих спектаклях зрители познакомятся с творчеством заслуженных артистов В. Капустинной, Д. Сагада, Б. Синко, А. Богдановой, Т. Алексеевой, М. Пастуховой, артистов Е. Кудрявцевой, А. Кутенкова, Г. Островской, Л. Любецкого и других.

Помимо спектаклей, коллектив ЦТСА будет встречаться со своими свердловскими друзьями-зрителями на предпринятых городом, выезжать в воинские части. Такие встречи всегда приносят художнику сцены огромную творческую радость, обогащают его, дают более полное, глубокое знание жизни, людей, помогают в создании самого прекрасного, самого интересного для актера образа — образа современника, советского человека, строителя нашего коммунистического завтра.

Н. БАЛАШОВА-АНДРЕЕВА,
заведующая литературной частью ЦТСА.

Через несколько дней в Свердловске начнутся гастроли Московского Центрального театра Советской Армии. Встреча с новыми зрителями всегда своего рода экзамен, который театру предстоит держать перед незнакомой аудиторией. Но наша предстоящая встреча со свердловчанами должна быть особенно знаменательна. Ведь наше первое знакомство состоялось в незабываемые суровые дни Великой Отечественной войны. Гостеприимно, по-дружески, как только можно было в это трудное время, приняла Свердловск наш еще молодой в ту пору коллектив. В нашей памяти, в наших сердцах навсегда сохранилось чувство глубокой благодарности и любви к друзьям-свердловчанам. С тех пор прошло без малого два десятилетия. Коллектив театра вырос, окреп, в октябре этого года он будет отмечать свое тридцатилетие. И поэтому наши гастроли мы по праву считаем своим творческим отчетом перед свердловскими зрителями.

ЦТСА намерен показать в Свердловске десять своих лучших работ последних лет: героическую драму А. Саянского «Барабанщица», лирическую комедию Б. Ласкина «Небесное создание», комическую историю в 3-х действиях «Добряки» Л. Зорина, приключенческо-фантастическую пьесу П. Маяревского «Камень-птица», трагикомедию известного итальянского драматурга Э. де Филиппо «Моя семья», глубокую, психологическую драму Н. Хикмета «Всеми забытый», веселую остроумную комедию Л. Шейнина «Взвук короля», социальную мелодраму финской прогрессивной писательницы Х. Вуолийоки «Юстияна», злую сатиру на мелкобуржуазные нравы старой Румынии «Титаник-вальс» Т. Мушатеску и полную глубоких раздумий о жизни и людях пьесу Э. М. Ремарка «Последняя останков».

Великая Отечественная война и наш сегодняшний день, Румыния начала XX века и современная Италия, Советский Союз первых послевоенных лет и последний день войны в Берлине — разные годы, разные страны, разные темы и сюжеты объединяются стремлением театра привлечь внимание зрителя к нелегкой и прекрасной судьбе простого человека из народа — бойца и труженика, воина и создателя, творца своей собственной жизни и вершителя судеб мира.

С прекрасным героическим образом советской патриотки, комсомолки-разведчицы Нилы Синяжко зрители познакомятся в спектакле «Барабанщица» (режиссер — лауреат Сталинской премии А. Окуничков, художник — народный художник РСФСР Н. Шифрин, композитор — Л. Афанасьев), подготовленном театром к XXI съезду КПСС. Горячо, взволнованно, страстно рассказал драматург А. Саянский о людях с большими, умными сердцами, людях, беззаветно преданных Родине, готовых пойти во имя ее на любые муки и даже смерть. Это пьеса о героизме и простой человеческой любви, о подвиге и буднях, о душевной чуткости и тупом равнодушии, о большевистской зоркости и мещанской самодовольной близорукости. «Барабанщица» — глубоко психологическая драма, решенная театром в героико-романтическом ключе. В главных роли пьесы зрители увидят заслуженную артистку РСФСР Л. Фетисову, для которой образ Нилы