

ПОКАЗЫ в Ленинграде новых работ Центрального театра Советской Армии стали хорошей традицией, и поэтому нам каждый раз волнительно и радостно встречаться со своими старыми друзьями — ленинградцами. В Ленинграде нас любят, знают. Мы чувствуем это по реакции зрительного зала, по теплым, дружеским встречам. Вот почему мы всегда привозим в Ленинград наши лучшие работы так, как к другу приходят поделиться радостью большой удачи.

В этот наш приезд мы хотим показать ленинградцам пять новых спектаклей и один уже известный, много лет не сходящий с нашей афиши, «Учитель танцев» Лопе де Вега.

Из новых спектаклей хочется

ПРИХОДИТЕ НА НАШИ СПЕКТАКЛИ

прежде всего сказать о пьесе Афанасия Салынского «Барабанщица», которую театр подготовил к высочередному XXI съезду КПСС и впервые показал в дни съезда его делегатам. Восторженно, страстно рассказывал драматург Салынский о подвиге девушки — комсомолки Нилы Сняжко, выполнившей трудное задание советской разведки. Но не острая сюжетная занимательность пьесы привлекла к ней внимание театра. Главное в пьесе — глубокий психологизм, величие и красота подвига советского человека, готового принять любые муки и даже смерть во имя Родины.

Одна из самых последних работ

мирной обстановке, в небольшом горном местечке, где расположилось одно из воинских подразделений.

На первый взгляд здесь не происходит ничего особенного, и люди, с которыми мы знакомимся, самые обыкновенные. И тем не менее их жизнь, их борьба за справедливость, их заботы, радости, победы, большое личное горе, которое неожиданно обрушивается на полковника Мороза, захватывают нас своей огромной правдой, становясь нашими заботами, нашими радостями, нашим горем.

Это пьеса о людях с умными и чуткими сердцами, о людях с зорким большевистским взглядом, которые противостоят, борются и побеждают не только явных, открытых врагов, но и тупое равнодушие, месть самодовольную близорукости, прекраснодушную беспечность.

В заглавной роли комсомолки — разведчицы Нилы Сняжко выступает заслуженная артистка РСФСР Л. Фетисова.

Мы покажем ленинградцам и другой военный спектакль — «Чертову речку» Л. Аграновича. В отличие от «Барабанщицы» действие этой пьесы протекает в наши дни, в

театра — веселый, остроумный, волевым Леопида Зорина «Добряки», смешная, но поучительная история о том, как пские ученые мужи по доброте сердечной вывели на научную стезю некоего ловкого невежду и проходимца, очень быстро севшего им же на шею. И вот, вместо того, чтобы заниматься наукой, весь ученый синклит института сидит и ломает головы над тем, как избавиться от собственной креатуры, уже диктующей им свои условия.

Из пьес современного зарубежного репертуара мы покажем в Ленинграде фантастическую трагикомедию чешского писателя Карела Чапека «Средство Макропулоса» и драму Назыма Хикмета «Всеми забытый». Как и «Добряки», оба эти спектакля поставлены молодым режиссером нашего театра, выпускником Ленинградского театрального института им. Островского Борисом Львовым. Несмотря на его возрастную и творческую молодость, у Бориса Львова уже выработался свой режиссерский почерк. В его спектаклях мы не увидим мелких бытовых деталей, скрупулезной назойливой точности изображения места и времени действия. На сцене главное для него — человек во всей сложности и богатстве его духовного мира. Поэтому наиболее характерным в этом отношении является спектакль «Всеми забытый», предельно лаконичный и строгий как в

своем режиссерском, так и декорационном решении (художники Т. Гусева и В. Зайцева). Здесь присутствуют только два цвета — черный и белый: в костюмах, деталях оформления и на белом заднике — акренте колеблются черные тени людей, то возникают силуэты дерева, двери, решетки тюрьмы. Уже в самой пьесе, где действующие лица носят избирательные имена — Мужчина, Женщина, Девушка, Доктор, Старик, и т. д., где нет определения места и времени действия, дан ключ к решению спектакля, как общечеловеческой трагедии, не требующей конкретизации. Во «Всеми забытом» наряду с мастерами старшего поколения, такими, как народная артистка РСФСР Л. Добрянская, заслуженные артисты РСФСР М. Майоров, П. Вишняков, Р. Ракин, ленинградцы увидят в главных ролях и нашу молодежь: артистов Е. Г. Травяцеву, Г. Островскую, А. Кутелова, М. Корноухова, Г. Бальяна и др.

Об «Учителе танцев» вряд ли стоит говорить особо: ленинградцы хорошо знают и всегда охотно смотрят эту жизнерадостную, вечную юную комедию, до сих пор приносящую радость зрителям, несмотря на свой более чем солидный 400-летний возраст.

Итак, до скорой встречи, дорогие ленинградские друзья!

Вл. ЗЕЛЬДИН,
заслуженный артист РСФСР