

7 ИЮЛЯ 1956 г., № 156 (7639)

К гастролям Центрального театра Советской Армии

Молодость спектакля, его необычайная эмоциональная сила определяются тем, насколько глубоко, ярко и, если можно так сказать, крупно его режиссерское и актерское решение.

Если автор, артисты, режиссер, художник «зацепили» подлинную правду, показав в своем спектакле глубины человеческой жизни, человеческого сердца, если воздействие спектакля на зрителя не окончится и после того, как закрылся занавес,—такой спектакль не скоро постареет. Живая связь со зрительным залом будет питать актера, не позволит ему охладеть в роли, сыгранной много раз.

В репертуаре наших гастролей есть такие нестареющие спектакли-«ветераны». Это шекспировская комедия «Угрошение строптивой» и «Лабиль танцев» Лопе де Вега, это «Давным-давно» А. Гладкова и другие. Но, несмотря на то, что сотни раз выходили на сцену герои этих спектаклей, мы с воодушевлением ждем новой творческой проверки — встречи со зрителем Белоруссии.

Мы покажем зрителю и наши новые работы—спектакли этого сезона: «Крепость над Вутом» С. Смирнова, «Отец и сын» Л. Тыриной, «Настоящий человек» Т. Лондона (по книге В. Полевого), «Профессия писателя Уоррен» В. Шоу.

Все это разные авторы, различные по жанровому и стилистическому решению пьесы и, разумеется, различные режиссерские «прочтения» драматургического материала. Но в каждом из этих, не похожих один на другой спектаклях нам хотелось рассказать о большой правде жизни, а не о той крошечной, мелкой «правдошечке», которая точит искусство, как ржа железо.

Слова А. П. Чехова, мечтавшего о театре, где бы было все так же просто, а вместе с тем, так же сложно, как в жизни, о театре, где изображение повседневного, обыденного не станет самоцелью, а, наоборот,

поможет поведать зрителю о большом и важном, поможет раскрыть внутренний мир людей, их мысли, чувства, страсти, сомнения, их философию, во многом определяющую наши творческие искания в искусстве.

Кто-то сказал, что «штамп — это вчерашняя мысль». Мне думается, что самое губительное для театрального организма — обрести такого рода «штампы», жить своим «вчерашним» богатством, довольствоваться «повторением пройденного».

Наша задача — искать, искать в области репертуара, искать в области режиссуры и актерского мастерства.

Насколько наши творческие поиски находят свое реальное сценическое воплощение, будет судить зритель, которого мы ждем на наших спектаклях.

Свои гастроли театр начинает сегодня в помещении Минского окружного Дома офицеров. В спектаклях будут заняты основные творческие силы нашего театра — народные артисты РСФСР Л. И. Добжанская, П. А. Константинов, В. Н. Ратомский, А. Н. Хованский, А. М. Ходурский, А. Е. Хохлов; заслуженные артисты РСФСР Т. П. Алексеева, В. А. Попова, Л. М. Фетисова, В. С. Благообразов, В. М. Зельдин, М. М. Майоров, Е. А. Насонов, А. А. Петров, А. А. Попов, Р. И. Ракигин, Н. В. Сергеев, Б. А. Ситко, В. В. Сомов, С. Ю. Чикав, заслуженный артист Татарской АССР Г. А. Бальян; артисты О. Н. Малько, Г. Т. Островская, Т. Л. Пивоварова, Н. А. Сазонова, И. А. Солдатова, С. С. Кулагин, М. Н. Перцовский, Г. Д. Плужник, Г. И. Румянцев и другие.

Все мы, работники старшего и младшего поколений, с волнением ждем встречи со зрителем.

А. ПОПОВ,
главный режиссер ЦТСА,
народный артист СССР.