5

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Гастроли Центрального театра Советской Армии

В четвертый раз гостит в Калининграде Центральный театр Советской Армии. Как всегда, его гастроли являются большим радостным событием в культурной жизни нашей области.

В нынешнем году творческий коллектив Центрального театра Советской Армии, совершающий гастрольную поездку по Прибалтике, насчитывает 110 человек. Среди них лауреаты Сталинской премии, народные артисты РСФСР А. П. Хованский, А. Е. Хохлов, народный артист РСФСР А. М. Ходурский, лауреаты Сталинской премии заслуженные артисты РСФСР В. М. Зельдин и А. А. Попов, широко известные зрителям всей страны по произведениям советского кино, лауреат Сталинской премии М. Н. Перцовский и другие выдающиеся мастера сцены.

Гости привезли три спектакля. Это — новая работа театра, еще не показанная в Москве,— героическая драма Теодора Лондона по мотивам повести Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке»; искрящаяся весельем постановка комедии Лопе де Вега «Учитель танцев» (она была заснята в кино и прошла с большим успехом); героическая комедия в стихах на историческую тему — «Давным-давно» Александра Гладкова.

...Перед тем, как опустится занавес последнего акта и закончится волнующий, трогательный и веселый рассказ о славной русской девушке, ставшей героиней Отечественной войны 1812 года, со сцены звучат слова песенки, уже слышанной ранее, в предыдущих актах пьесы, и полюбившейся зрителям. Это слова о том, что вот минут многие и многие годы, а русские люди с патриотической гордостью будут вновь и вновь вспоминать, как отважно бились за родную землю их деды и прадеды, как громили они врагов, самозабвенно, горячо любили свою мать-отчизну. Вспомнят и о их дружбе, товариществе, чистой, хорошей любви, обо всем том, что прошло сейчас перед нами на сцене, что было давным-давно, но так близко и дорого нам, советским людям, достойным преемникам доблести и славы своих предков.

Сюжет героической комедии «Давным-давно» посвящен уже не раз описанному в книгах и показанному в театре патриотическому поступку Надежды Дуровой — русской девушки, которая в годину смертельной опасности для Родины ушла в армию, выдав себя за мужчину. Она доблестно сражалась плечом к плечу с солдатами и партизанами.

Несмотря на то, что большинству зрителей заранее известен весь ход событий, показанных в пьесе, известна в какой-то мере и судьба ее героев, спектакль смотрится с неослабевающим интересом. В этом — заслуга прежде всего постановщика спектакля, главного художника театра, народного артиста СССР Алексея Попова. За постановку «Давным-давно» А. Попов получил Сталинскую премию. Спектакль идет в хорошем ритме, в нем все, до мельчайших деталей, впечатляюще, доходит до зрителя, вызывает у него живой отклик, запоминается. Особенно хороши, на наш взгляд, сцены, показывающие первое появление Шуры Азаровой в партизанском отряде Давыда Васильева, и разговор Шуры Азаровой с фельдмаршалом Кутузовым.

В спектакле — ряд хороших сцен, в которые удачно вплетены лирические мелодии композитора Т. Хренникова. Нужно отдать должное коллективу театра. На очень неудобной, крайне тесной сцене Калининградского Дома офицеров он сумел мастерски показать эти сцены с большим количеством занятых в них актеров, сделал максимум возможного, чтобы сохранить в спектакле все, вплоть до танцев, которым, казалось, уж совсем негде было «поместиться»...

В спектакле много больших актерских удач. Это они заставляют зрителей совсем забыть и о неудобствах сцены, и о вызванной этими неудобствами известной ограниченности декоративного оформления постановки.

Следует, в первую очередь, назвать Л. М. Фетисову, молодую актрису, которой накануне нынешней гастрольной поездки было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. В роли Шуры Азаровой, прототипом которой послужила реально существовавшая, историческая личность — Надежда Дурова,—артистка, что называется, живет на сцене, покоряя зрителей высоким мастерством мгновенного перевоплощения, богатством выразительных, ярких красок своего большого дарования. Она одинаково хороша и когда предстает еще совсем юной девушкой, почти ребенком, пугающимся мышей в старом доме своего дядюшки, и когда дышит мужеством, отвагой в боевой суровой обстановке, и когда, полная непреклонной решимости, отстаивает перед фельдмаршалом Кутузовым почетное право женщины быть в первых рядах защитников Родины. Л. Фетисова хорошо передает чистое чувство любви Шуры Азаровой к гусарскому поручику Дмитрию Ржевскому, чувство, которое она вынуждена скрывать и от своего возлюбленного, и от всех окружающих, чтобы не уличили в ней девушку и не вернули домой.

Дмитрия Ржевского играет А. А. Попов. Это достойный партнер отличной исполнительницы главной роли спектакля.

В одной только сцене появляется А. Е. Хохлов. Но созданный им замечательный образ Кутузова оставляет неизгладимое впечатление.

Успеху спектакля во многом содействует и вдохновенная игра другого представителя старшего поколения актеров театра — А. П. Хованского в роли Азарова, майора в отставке. Мастерски играют также М. Н. Перцовский (граф Нурин), Н. В. Неронов (гусарский полковник Давыд Васильев) и другие артисты, занятые как в основных, так и в эпизодических ролях.

Спектакли Центрального театра Советской Армии проходят в Калининграде с большим успехом. Артисты театра выступают одновременно с концертами на промышленных предприятиях, в подразделениях гарнизона.

А. ЭВЕНТОВ.

3 - ИЮЛ 1955

Калининградская правда
г. Калининград